

RADIOLANDIA



10
P

CARLOS GARDEL

VDE

TIRE BIEN....!

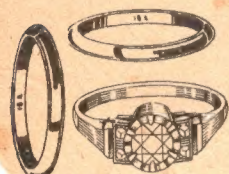
*Si tiene suerte
llevará un
regalo de mayor
valor que su
compra*



Alianzas de oro garantido y
cintillo de oro garantido, con
plata fina y za-
firos blancos y
azules, a.... \$ **19⁵⁰**



Alianzas de oro 18 ktes. de
libras esterlinas y cintillo de
oro 18 ktes. y pla-
ta fina, con zafiros
blancos, a.... \$ **32**



Alianzas de oro 18
ktes. de libras es-
terlinas y cintillo
de oro 18 ktes. y
plata fina, con za-
firo blanco
y diaman-
titos, a.. \$ **51**



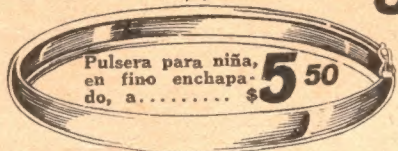
Para señorita,
de oro garantido,
con nombre gra-
bado, \$ **7⁸⁰**



Moderno ani-
llo para niño
de oro 18
kilates, plati-
no y dia-
man-
tes, \$ **12**



Anillo para señorita,
de plata fina, con
diamantitos y agua-
mari-
na, a \$ **32**

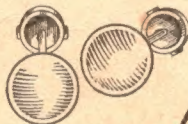


Pulsera para niña,
en fino enchapa-
do, a..... \$ **5⁵⁰**



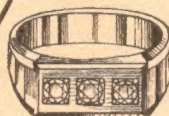
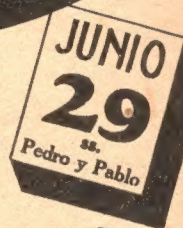
Elegante pulsera, muy vistosa y mo-
derna, con frente platinado y piedra
simili, a..... \$ **18**

De perla fina, gan-
cho a presión en-
chapado,
a.... \$ **4⁵⁰**

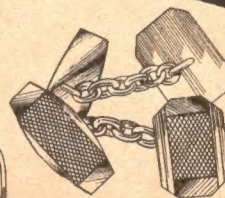


Prendedor cro-
chado, con pie-
dras marquesi-
tas y si-
milis, a \$ **2⁵⁰**

Para hombre, en-
chapado en oro fi-
no, con iniciales
graba-
das, a. \$ **6⁵⁰**



Enchapado en
oro y platinado
inalterable, con
zafiros
blancos, \$ **9**

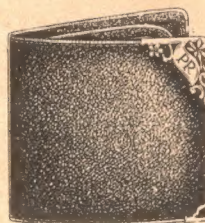


Boquilla de ámbar "colonial",
guardafuego y monograma de
oro 18 ktes., con estuche, a \$ **5⁵⁰**

De plata fina
y oro 18 ktes.,
con adorno
guilloché, a. \$ **12**



Elegante
cigarrera
de metal
cromado,
\$ **3⁵⁰**



Juego de lápiz y lapicera, con
depósito, cromados,
pluma reforzada en
oro, a..... \$ **8⁹⁰**

Billetera en fino cuero, con
puntera de oro 18
ktes., con letras
grabadas, a.... \$ **11**

EN CADA HILO UNA ALHAJA-
REGALO A TODO COMPRADOR DE \$ 5.-

Esta propaganda en casa central y sucursales

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trast Joyero Relojero

CASA
CENTRAL

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO



La Canción moderna RADIOLANDIA

APARECE LOS
SABADOS

AÑO IX



JUNIO 27 DE 1936



N.º 432

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1.º Piso)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA \$1
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NUESTRO HOMENAJE

CON la publicación de este número, llega a su término el homenaje periódico que dedicáramos a la memoria del malogrado Carlos Gardel. Homenaje que ha tenido su entraña en el hondo afecto que nos uniera desde hace años, ha sido interpretado en su verdadero alcance por todo el país, que ha hecho de nuestras notas un punto de inapelable referencia. Conscientes de nuestra intención, seguros de haberla realizado, no ha rozado siquiera nuestro espíritu la renovada maldad de quienes descubren sistemáticamente intenciones aviesas, con lo que pretenden sencillamente disimular su falta de preocupación por satisfacer una legítima curiosidad popular y un más legítimo sentimiento de recuerdo.

Ni siquiera hemos querido llevar a contornos de redoble periodístico la circunstancia de que toda nuestra información, todas las fotografías que informaron el contenido de esas notas, han procedido directamente de la fuente más autorizada, la de la anciana madre del malogrado cantor, a quien no se puede engañar o seducir en su honesto corazón materno, con intenciones que escaparan a la más limpia y calurosa honradez.

Sea nuestra última palabra de sereno recogimiento, de honda adhesión y de perdurable recuerdo para el espíritu grande y noble, definitivamente vivo y latente, de Carlitos Gardel.

BAJO UN OSCURO DESCONCEPTO

CON creciente sorpresa, no exenta de aguda mala impresión, llegó a nuestra mesa de redacción el último ejemplar del "Primer Semanario de Radiotelefonía", que, bajo la denominación de "Programa Oficial de Estaciones Uruguayas de Radio", se publica en la ciudad de Montevideo de la vecina república. En la primera página de texto de este ejemplar, sin que medie la más mínima referencia y prescindiéndose del uso de comillas, se reproducen, textualmente, diversos capítulos de nuestra nota sobre la vida de Carlos Gardel, aparecidas en nuestras ediciones del corriente mes. Semejante falta de ética periodística es asombrosa y cabe destacar que si hubiese mediado una solicitud en tal sentido, gustosamente habríamos autorizado la publicación parcial de esa nota, siempre que se destacase su procedencia, por cuanto un esfuerzo periodístico de esa naturaleza no puede ser reproducido sin expreso consentimiento de quienes han llevado a cabo una intensa labor, un sacrificio que el público ha sabido valorar y que nosotros estimamos en su justo alcance. Por otra parte, la reproducción que comentamos es ingenua, por cuanto en Montevideo nuestra revista tiene amplia difusión, y a nadie escapará esta reproducción, a la que ni siquiera puede calificarse de plagio.

LA FINALIDAD DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

REUNIRSE bajo los auspicios de una sana orientación debe constituir siempre la exclusiva preocupación de quienes dedican a determinada actividad social sus mejores energías, sus más puros afanes. Del viejo lema de que "la unión hace la fuerza" ha surgido luego el resultado menos enérgico pero más positivo, más fructífero, de la fusión de trabajadores que luchan por un mismo ideal. Fruto que no se manifiesta simplemente en buena o mala traducción financiera, porque con tan mezquino punto de vista podría argüirse, por ejemplo, que los representantes del pueblo ante el Congreso de la Nación no llevan otra mira esencial que la de percibir las correspondientes dietas. La Asociación de Broadcasters Argentinos es una entidad de finalidad social. No es un conglomerado de comerciantes que se reúnen frente a una caja fuerte para recontar el producido de una venta. No son tampoco, como se pretende hacerlos aparecer, ogros que manoseen la integridad industrial de nadie. Son, pura y sencillamente, abnegados servidores del país, que dedican sus mejores energías, sus experiencias fértiles y sus orientaciones de mejoramiento social, en pro de la elevación colectiva. Ya lo saben quienes siguen en su desarrollo la actividad radiotelefónica, sus progresos, sus conquistas. Lo ignoran únicamente los que por no querer reconocerlo, malgastan palabras y tiempo en inducir a la opinión pública a un juicio que no se puede improvisar, ni mucho menos imponer.



Azucena Maizani, la "Nata Gaucha" cuya veneración por el recuerdo de Carlos Gardel constituye un aspecto central de su espíritu.

(Para RADIOLANDIA)

Carlos Gardel, que te fuistes de la vida donde ya habías ganado una posición de elegido, para conquistar la inmortalidad en el recuerdo de tu pueblo y por dondequiera que se hubiese paseado tu arrogante figura varonil, amasada con brío criollo y saturada de una ternura que era fuente de emoción de tu canto.

Carlos Gardel, que en gesto romántico saliste de la Patria, que ya era chica, para ofrecerle marco a tu arte insuperado y llevaste por el mundo las melodías de mi pueblo, que emocionaron las multitudes, y al conjuro de tu voz se dilató la admiración por lo nuestro y se acrecentó la significación de lo auténticamente popular argentino.

Carlos Gardel, el cantor de la voz viril y de apostura bizarra; el cruzado de un ideal artístico, que fundistes en emoción todos tus fervores de artista y aguilatastes la riqueza del cancionero nacional, con la sublime expresión de tu arte interpretativo.

UN RECUERDO DE AZUCENA MAIZANI PARA CARLOS GARDEL

AZUCENA Maizani... ya nada puede agregarse sobre ella. Es como si en estos momentos quisiéramos añadir un adjetivo más alrededor del recuerdo de Carlitos Gardel. El corazón popular tiene, para uno y otra, un clima sentimental que no pueden entibiar los vientos de las pasiones encontradas, de la mezquindad común, en algunas personas. Azucena Maizani, fuera de su extraordinario mérito propio como intérprete, fué una gran admiradora, una fervorosa amiga de Carlitos Gardel. Amistad desinteresada que ha dejado en el ánimo de Azucena un recuerdo que no logra atenuarse, y que, en este primer aniversario de la dramática desaparición, la ha movido a concretar en las líneas que reproducimos, hondamente emotivas, su sentimiento de admiración sin límites... Por provenir de ella las hacemos llegar al lector, que ha de saber interpretarlas en toda la sinceridad que trasuntan.

Carlos Gardel, que hicistes un conquistador de pueblos a nuestro tango, al que lo sacastes de los lindes de la Patria y lo vestistes con majestad de señor, para convertirlo en soberano de las multitudes que se rindieron ante la suprema elocuencia de su ritmo porteño.

Carlos Gardel, que fuistes un triunfador de tu arte, para imponer así, por siempre, todo lo nuestro, del género popular, que vive por ti, y por el prestigio que le distes.

Carlos Gardel, yo te rindo el sentido homenaje de mi honda emoción argentina, en el primer aniversario de tu muerte, que no ha marcado tiempo de desaparición de tu figura de romántico cruzado de un ideal, pues, como nunca, estás en lo más íntimo del alma popular, que te consagra el más acendrado de sus cultos, ya que supistes ser el verdadero intérprete de su emoción.

Carlos Gardel, que fuistes el elegido de las multitudes que te aclamaron, también serás un elegido de Dios, hasta el que llegan las plegarias fervorosas como rogativas por el descanso eterno de tu alma, que fué siempre de Dios, porque ¡eras artista de alma!

Otoño del 36.

NATA GAUCHA.

INTROMISIONES INDESEABLES

Por intermedio de la Asociación de Broadcasters y emisoras adheridas, se llevó a cabo directamente desde la Plaza de la República la ceremonia de la entrega de la bandera que la juventud ofrendaba a la ciudad de Buenos Aires. Acto que contó con la presencia del Presidente de la República, y en cuyo transcurso hicieron uso de la palabra destacados representantes de nuestro ejército y armada, además del Señor Intendente Municipal.

Resulta a todas luces intolerable la posición en que un simple relator radiotelefónico de los distintos detalles de la concentración, el señor José María Samperio, comenzó a intercalar, por cuenta propia, conceptos completamente fuera de oportunidad. En efecto, en un momento de la descripción, hizo referencia a lo confortante del acto, teniendo en cuenta "el cosmopolitismo de la capital, en una mezcla de razas que atenta contra el espíritu de la nacionalidad", y unos momentos después acentuó ese cuadro con la referencia del ambiente en el interior del país, "menos contaminado por la invasión del extranjerismo".

No es necesario abundar en consideraciones acerca de lo intempestivo y desautorizado del juicio transcripto. El señor Samperio no es la primera vez que contraviene los límites de la discreción. Ya en una oportunidad anterior hizo referencia a la política Paraguaya y Española, con conceptos que muy bien puede sustentar en una mesa de café, pero que en manera alguna está autorizado a llevar al micrófono y en un acto de esta naturaleza. Sería de desear que la Asociación de Broadcasters concretara a este relator la índole de sus funciones, a fin de que no haga de tan sencilla labor un desborde editorial de su propia cosecha, de su propio punto de vista, y de su propia responsabilidad bastante discutible.

NOTICIAS TEATRALIZADAS EN RADIO BELGRANO

A partir del 1º de julio próximo, se iniciará por Radio Belgrano todos los lunes y viernes a las 20.30 horas, y en las audiciones Toddy, la propalación de "Noticias Teatralizadas" que han de comprender la actualidad destacada en el mundo entero, en una forma dramatizada de presentación. Estas audiciones contarán con una dirección experimentada y capaz, y aunque aún no se ha resuelto qué elenco las integrará, es propósito de la dirección de Radio Belgrano dotarlas de la atracción que representan intérpretes de condiciones.

MALTA PALERMO CONTRATO A CONCHITA Y ROULIEN

Un hecho que merece ser destacado es el que se relaciona con la próxima actuación entre nosotros de Conchita Montenegro y Radl Roulien, los famosos astros de la pantalla que debutarán en Radio Belgrano el 5 de agosto próximo. Esas audiciones, que, según es presumible, constituyen uno de los más importantes contratos del título, han sido contratadas por los fabricantes de Malta Palermo, a quienes mucho debe la radiotelefonía por su constante afán de ofrecer a sus favorecedores lo más destacado en materia artística. Vaya pues, para ellos, nuestro cordial elogio.

DESDE NUEVA YORK HABLARAN REYNAL, BARBE Y VIVAN



Otro intento se agrega al programa extraordinario del 9 de Julio en Radio Belgrano. Es muy probable que en la irradiación directa desde Nueva York, que figura en el programa de ese día, pueda escucharse la palabra de tres compatriotas nuestros que en estos momentos buscan en esa ciudad nuevos horizontes artísticos. Son ellos, José María Reynal, el aplaudido animador, y los cantores Armando Barbé y Carlos Viván, que ya tienen resuelto un viaje a Hollywood para intervenir en la filmación de algunas películas habladas en castellano. Si la transmisión de esta transmisión llega a feliz término, se logrará agregar un motivo de indudable sensación popular en el programa de Radio Belgrano para la fecha indicada.

EL ESTOMAGO PEREZOSO ENSEGUIDA SE TORNA ACTIVO Y RAPIDO

La digestión lenta es mal de la época: vida sedentaria, comidas apuradas, mala masticación, poco caminar. No les, pues, extraño que las Píldoras de Parker se hayan impuesto rápidamente en todo el país. Activan notablemente las funciones del estómago, hígado e intestinos, y corrigen seriamente el estreñimiento. Son fáciles y agradables de tomar. Permiten comer de todo sin aumentar de peso. Las Píldoras de Parker no privan del baño ni molestan las ocupaciones habituales. Además, son en extremo económicas: el tubo (para un mes cuesta \$ 0.70, y el sobre de 8 píldoras (para una semana) se vende a \$ 0.25, en todas las buenas farmacias de la República.

UN PARTIDO DE FOOTBALL ENTRE GENTE DE RADIO

Para el 5 de agosto ha sido fijada la fecha de realización de un encuentro de football que está llamado a provocar gran interés. Se trata del que sostendrán, en estadio que no ha sido designado aún, representantes de Radio Belgrano y Radio Sténtor. Esperamos conocer la forma en que estarán integrados los equipos, a fin de que el lector conozca la ubicación que tendrán en el campo de juego, acaso don Jaime Yankelevich o el doctor Pérez. Ya lo veremos.

CAMBIA DE OBRA LA COM- PAÑIA PEARSON-WALK

Desde el 1º de julio, la compañía que encabezan los primeros actores Olga Casares Pearson y Ángel Walk cambiará la obra que actualmente irradia, reemplazándola con una producción del prestigioso autor señor Ramón Cortés Conde, vastamente conocido en el ambiente. Desde esa fecha, la compañía citada cambiará también su horario, ya que las transmisiones se llevarán a cabo diariamente a las 17.30 horas.

LA CARRERA DE REGULA- RIDAD

La carrera automovilística de regularidad organizada por Radio Belgrano para artistas y personas vinculadas al ambiente radiotelefónico, se llevará a cabo el día 21 de setiembre próximo, coincidiendo con la iniciación de la temporada primaveral. El itinerario fijado para esta prueba comprende el recorrido de nuestra capital a La Plata, lo que acentúa la atracción de la competencia, para la que se fijarán premios de suma importancia.

D'ELIA RELATA BOX POR RADIO MITRE

Vicente D'Elía, joven y experto relator deportivo, hace tiempo que ha comenzado a relatar las principales peleas desde el Luna Park, y en esta nueva labor hemos podido apreciar sus grandes condiciones. La Corporación "Dabra", cuenta en él, sin lugar a dudas, a uno de sus mejores elementos.



30cts
EL LIBRITO
DE CUATRO

Resfrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

"AMORES CELEBRES DE LA AMERICA LATINA"



LOS miércoles a las 21.15 horas, L. S. 8, Radio Stentor de Buenos Aires transmite este interesante programa, original de Héctor Pedro Blomberg, que es una emotiva teatralización de romances históricos llevada a cabo por un valioso conjunto de artistas.

ES UNA CORTESIA DE LA

Levadura en Polvo
ROYAL

CRITICA SERENA.
HUMORISMO SANO.
NOTAS ARTISTI-
CAS. TODO ESO ES
"RADIOLANDIA",
LA GRAN REVISTA
DE RADIO DE DIEZ
CENTAVOS.

A GANAR DINERO, enseño peinados, belleza, manicura, únicamente a Señoras y Señoritas, recibo alumnas internas del interior, doy empleo. Profesora RAMIREZ, Cerrito 531-35 — Unión Telef. 35-2714

LA VIDA ES LINDA...

LA VIDA ES BUENA!

Es claro que si Vd. no disfruta de buena salud, todo lo ve negro... Pero, ¿pensó Vd. en combatir ese malestar que no lo deja ni a sol ni a sombra? ¿Cuida Vd. como se debe su estómago e intestinos, o los tiene completamente abandonados?

Pruebe las Píldoras de Parker, preparado serio, moderno, eficaz y seguro para mantener en perfecta actividad las vías digestivas. Regulan las funciones del estómago, limpian el intestino y desintoxican la sangre. Tome Vd. diaria o periódicamente una o dos Píldoras de Parker. Son maravillosos confites de salud. Se venden a \$ 0.70 el tubo (para un mes), y a \$ 0.25 el sobre (para una semana), en todas las buenas Farmacias de la República.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

Me gustaría escuchar, y como a mí a muchos, una audición inteligente, culta, bien escrita, de comentarios sobre la actualidad ciudadana de todos los días. Una especie de acuarelas sobre hechos que cada uno se encuentra a su paso en cualquier momento. En general, las audiciones habladas son pocas, y tampoco ofrecen un interés como para que uno se decida a escucharlas. ¿No se podría hacer una audición como esta que dejo expresada? También me parece que está muy poco explotado el género de la comedia musical, que tanto agrada, y que en el cinematógrafo diera tan excelente resultado. Me parece que en nuestro medio hay suficientes figuras como para intentar, por lo menos, alguna obra de ese género. Y por hoy no pido más, puede ser que de esa manera tenga suerte y alguna de mis sugerencias se lleve a cabo.—Ignacio Estéves. Beauchef 346, Rosario.



Soy un admirador de Radio Belgrano y quiero hacer público mi elogio. Para los que como yo son empleados, creo que difícilmente encontrarán un programa que mejor se adapte a nuestras exigencias. Después de un día de trabajo mental agotador, nada tan saludable como escuchar un programa variado, siempre con artistas populares de arraigo. Mi opinión es que solamente con la orquesta típica de Francisco Canaro ya se puede formar un programa. Esas audiciones que dedica a los com-

positores argentinos son muy interesantes, en primer lugar porque representan un homenaje que no todos los músicos son capaces de formular. Y después porque sirven para ilustrar sobre los valores de viejas composiciones que el tiempo hace olvidar, pero que de vez en cuando conviene recordar para comparar con la producción actual. Radio Belgrano, la broadcasting que tiene a Canaro, es la que yo prefiero, y con bastante entusiasmo.—Carlos Hurtado. Rincón 277, Capital.

¿Por qué es que, en general, las emisoras no cumplen los programas que anuncian? Nada causa peor impresión que estar esperando a un artista determinado y después resulta que no actúa, y ni siquiera se da ninguna razón de esa ausencia. Me parece que con el adelanto logrado por la radiotelefonía, se podría encontrar la forma de anunciar un programa que después se cumpliera, porque de lo contrario se vuelve a las épocas antiguas, cuando ni se hacía programa ni se sabía qué iba a pasar cinco minutos después. No me parece que lo que propongo sea algo del otro mundo. Junto con este asunto, es de llamar la atención de quienes corresponda sobre el número de veces que en poco espacio de tiempo se oyen las mismas piezas. Lo bueno del caso es que, a veces, toca un conjunto extranjero, y luego la misma pieza un intérprete argentino. ¿Es necesario comparar los valores en esa forma? Me parece que esto debe merecer un poco más de atención.—Enriqueta Muñoz. Voltaire 137, Avellaneda.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?

Una morocha y una rubia (Tres Arroyos). — Podemos asegurarle, que el guitarrista José María Aguilar se asiste en su domicilio, y que su estado de salud no ofrece variaciones. La edad de los cantores Charlo y Corsini, no podemos suministrarla por no conocerla con exactitud.

Curiosa de Quilmes. — Entre el bandoneonista Enrique Rodríguez y el señor Pablo Rodríguez, esposo de Mercedes Simone, no hay ningún parentesco. Es la primera vez que oímos hablar de un parentesco entre Tito Martínez del Box y Manuelita, la precoc intérprete de las audiciones Federal. No creemos en ese rumor. Tito es soltero, puede usted seguir teniendo esperanzas.

Roberto Ferro. — La cantonista Amelia Martínez Paz reaparecerá en breve y siempre en las audiciones Kodak. No tenemos noticia de que haya emprendido ninguna gira. Se trata simplemente de unas breves vacaciones, que todos los artistas tienen, por otra parte, para su descanso y para renovación del repertorio.

Félix Manfeli (Capital). — Radio Belgrano se inauguró el 9 de julio de 1924, aunque no con ese nombre. Se llamaba L O y Radio Nacional, Estación Flores. Nuestro próximo número contendrá una amplísima nota, la más completa que se haya realizado hasta la fecha, sobre la historia de Radio Belgrano. En ella encontrará todos esos datos que le interesan.

Felisa Andreoni (Rosario). — Publicamos la fotografía de una de las hermanas Desmond. No sabemos si será a



ella a la que usted se refiere, porque son bastante parecidas. En caso de no haber acertado con su deseo, volveremos a publicar la de la

otra hermana. Y ya no habrá modo de equivocarnos.

Ana y Nata (Salto Argentino). — La información suministrada oficialmente, aseguraba que el alejamiento de Ernesto Famá de "Fuegos Artificiales" se debía a una intervención quirúrgica que sufriría el mencionado cantor, el cual, por su parte, desmintió terminantemente esa versión, y efectivamente ha debido ser infundada, desde el momento que continuó actuando por esa onda. Antuco Telesca es hijo de Raquel Notar; creemos que ese es un parentesco. Las preguntas restantes habría que trasladarlas a alguna adivina de Avellaneda.

Ana María (Arroyo Caraguatá). — No sabemos si son hermanos la actriz Mabel Díaz y el cantor Fernando Díaz. Nos inclinamos a creer que no deben serlo, por cuanto nunca oímos esa versión. En efecto, Juan, Paquita y Luisita Vehil son hermanos y pertenecen a una prestigiosa familia de artistas.



**TODO BUENOS AIRES
DEBE CONCURRIR
AL FESTIVAL**

PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

**QUE SE LLEVARÁ A CA-
BO EL DÍA 11 DE JULIO
EN EL LUNA PARK.**

•
**LO MAS REPRESENTA-
TIVO DE NUESTRO AM-
BIENTE ARTÍSTICO Y
RADIOTELEFÓNICO
PRESTARÁ SU CON-
CURSO, EN EL QUE SE
OFRECERÁ ADEMÁS UN
ESPECTÁCULO DE
GRAN ATRACCIÓN.**

**NADIE DEBE DEJAR DE
CONCURRIR A ESTE
FESTIVAL QUE FORMA-
RÁ LA BASE DEL
MAUSOLEO A CARLOS
GARDEL.**

•
**NO LO OLVIDE, EL
SABADO 11 DE JULIO
EN EL LUNA PARK.**



REAPARECERAN "LOS BOHEMIOS"

*En los primeros días del próximo mes se
llevará a cabo por Radio Belgrano la reapa-
rición del celebrado conjunto humorístico "Los
Bohemios" quienes se presentarán con un re-
pertorio totalmente renovado.*

Una sensacional CREACION de Bayer!

**El tónico
realmente
científico**



Los Laboratorios Bayer presentan a usted
su más reciente y sensacional creación: el
TÓNICO BAYER, poderoso reconstituyente
para grandes y chicos preparado sobre una
nueva fórmula que contiene entre otros ingre-
dientes las Vitaminas B y C.

El **TÓNICO BAYER** es un tónico realmente
científico y su moderna fórmula resume lar-
gos años de experiencia y estudios de emi-
nentes químicos. Contiene además de las Vita-
minas B y C, fósforo, calcio, magnesio, kola,
fosfatos, extracto de hígado, vino de Málaga, etc.

Si usted se siente cansado, débil, sin apetito...
tonifíquese con el **TÓNICO BAYER**. Se que-
dará asombrado de la reconfortante e inme-
diata sensación de vigor y bienestar que expe-
rimentará. Además, su sabor es muy agradable.

En todas las farmacias
3.50 el frasco

Para niños, adultos,
ancianos y convalecien-
tes, de ambos sexos.



TÓNICO BAYER

da fuerza y vigor

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ESTRADA 1093, CAPITAL. — En breve daremos cumplimiento a esa información sobre los boletines deportivos.

MOROCHA DE P.—En realidad no podemos informarle si el maestro Humberto Canaro es casado. Lo ignoramos. Tampoco nos consta que viva en la calle Rincón.

MARTES.—Muchas veces se ha dicho ya que el verdadero nombre de Charlo es Carlos Pérez de la Riestra. Sus padres, argentinos.

ADMIRADORA DE UGARTE.—Ha reaparecido por Radio Belgrano. A Buono Striano puede escribirles a Radio Belgrano, Belgrano 1841.

A. PALIVENE.—No recordamos que el actor José Gola haya trabajado alguna vez en la compañía de Roberto Salinas.

ADRIANA, LUJAN.—Chela y Freddy son solteros. Probablemente sean novios, pero no sería difícil que no lo sean.

RITA CACERES.—Escríbele a Azucena Maizani a Radio Belgrano. Contesta todas las cartas que se le remiten.

UNA ADMIRADORA DE A. L.—Amanda Ledesma se ha mudado y aun no tenemos su nueva dirección. Escríbele entretanto a Radio Sténtor, Florida 8.

F. D. L., BUENOS AIRES.—Puede dirigirse en consulta a la Oficina de Prensa de Radio del Pueblo, calle Córdoba 1570. Será complacido.

CURIOSAS DE MERLO.—Su pregunta se las trae... Ernestina Lecuona es una eximia pianista. Sus triunfos en Radio El Mundo y en el Teatro Broadway responden a su gran calidad.

JULIA, DE CAMPANA.—En nuestro próximo número irá la fotografía de Carlos Roldán, que actualmente actúa en Radio Fénix.

AGUSTÍN PEIRANO.—Los números que usted solicita están completamente agotados.

EL ESTOMAGO PEREZOSO ENSEGUIDA SE TORNA ACTIVO Y RAPIDO

La digestión lenta es mal de la época: vida sedentaria, comidas opuradas, mala masticación, poco caminar. No les, pues, extraño que las Píldoras de Parker se hayan impuesto rápidamente en todo el país. Activan notablemente las funciones del estómago, hígado e intestinos, y corrigen seriamente el estreñimiento. Son fáciles y agradables de tomar. Permiten comer de todo sin aumentar de peso. Las Píldoras de Parker no privan del baño ni molestan las ocupaciones habituales. Además, son en extremo económicas: el tubo (para un mes) cuesta \$ 0.70, y el sobre de 8 píldoras (para una semana) se vende a \$ 0.25, en todas las buenas farmacias de la República.

SÁLVESE quien PUEDA!

"LR1.-- FOTOGRAFIA EL MUNDO..."

—Usted, que es hombre de influencia en Buenos Aires, ¿podría informarme dónde puedo hacerme unas buenas fotos? He recorrido varias fotografías, pero no me gusta su estilo.

—Hombre... fuera de las casas consagradas, no sé francamente dónde recomendarlo. A pesar de que... sí, eso es: tengo la casa que usted necesita. Es una de la calle Maipú. No, usted se refiere seguramente a esa fotografía donde lo retratan todavía a uno dentro de un aeroplano, o en un bote, mirando para el cielo. Yo quiero un retrato más moderno.

—No se anticipe a opinar. La casa que yo le digo está en Maipú al 500, en un hermoso edificio moderno, con frente de mármol y todo. Es de la mano de allá. Vaya a ver las vidrieras y verá qué hermoso estilo tienen allí para retratar. Ya verá.

—¡Pero amigo! usted está confundido; lo que usted cree una fotografía, es Radio El Mundo.
—¡No!
—Sí, hombre, sí.
—¡Quién diría ché! He pasado por allí lo menos 500 veces, y siempre me pareció una fotografía. Disculpe, amigo... ¡Claro, qué embromar! ¡Tantas vidrieras, todas llenas de retratos...



EL HOMBRE DE LA RISA CAVERNARIA



Por discreción, sólo le daré las letras del nombre y del apellido. ¡Pero se las daré otro día!...

—Pues sí, amigo, cuando aparece frente al micrófono "El hombre que ríe"...

—¿Y eso?

—¡Cómo! ¿Que no escucha usted radio?

—Desde que me levanto hasta que me acuesto. Pero no me hable de otra estación que no sea Radio Belgrano.

—Está bien: por ahí vamos bien. ¿Y nunca escuchó por esa estación al "Hombre que ríe"?

—¡Hombre! Como no sea el que hace las audiciones en que interviene el Quijote de la Pantalla...

—¡El mismo que viste, calza y ríe!

—¡Ríe? ¡Eso ya no es reír, amigo! Eso es llorar en tiempo de sonrisa. Eso es despetitarse como decimos los clásicos. Con decirle que cuando mis chicos se portan mal los amenazo con hacerles oír al hombre de la risa cavernaria, y se quedan hechos unos santitos los angelitos de Dios.

—¡Lástima que, con esa risa de ogro de película, eche a perder los diálogos chispeantes que se escriben para él y el Quijote...

—¿Quién será el tío ese?

NO SE PORTE MAL AZUCENA, NO IMITE

—¿Qué opina usted de Azucena?

—¿Cuál? ¿Mi cuñadita?

—No, la única Azucena a quien se la puede identificar con sólo pronunciar su nombre: la Nata Gaucha.

—¡Ah!... ¡Pues qué quiere que opine!... ¡Como cancionista, sigue siendo la Gran Azucena!

—Lástima que...

—¡Ché, ché! ¡Un momento! ¡No le permito! ¡Lástima de nada, amigo!

—Sin embargo... ahora se le dió por imitar.

—¡Frené amigo, que hay animales en la vía! ¿Qué osadía es esa? ¡Imitar, ella?

—¡Es doloroso, pero es así! ¿qué le va a hacer? Cada vez que la oigo, noto más su espíritu imitativo.

—Bueno: supongamos que usted esté en su sano juicio: ¿a quién le parece que imita?

—A una chica nueva, relativamente, que canta en Radio Belgrano.

—¿Nueva? ¿Será Loreta Dartés?

—No: es una vencedora de un concurso eminentemente limpio.

—Habrás sido el concurso de un jabón...

—Exacto.

—Pero lo que no me explico es que Azucena tenga necesidad de imitar a una cancionista que recién comienza a popularizarse.

—Yo tampoco me lo explico; sin embargo, cuando la escucho, me acuerdo inmediatamente de la otra.

—Pero... digo yo: ¿no se habrá puesto usted el poncho al revés?

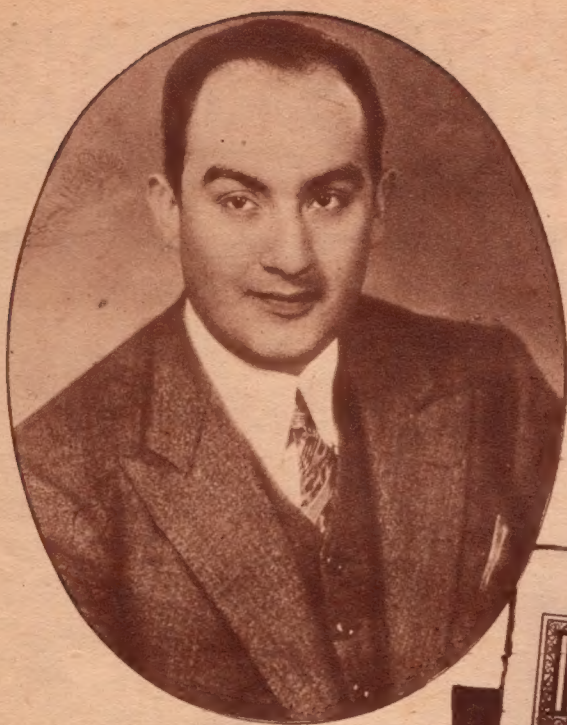
—No entiendo el alcance de sus palabras.

—¡Qué raro! Es un dicho tan conocido, y sobre todo, tan expresivo...

—Entonces, debo padecer de lentitud mental. Espérese que me ponga a pensar.

—Bueno; y mientras piense, voy a dar una vueltita por ahí...





PEDRO VARGAS

trae un saludo de
ORTIZ TIRADO

PEDRO VARGAS,
el gran tenor mejicano, que ha conquistado a nuestro público por su maravilloso arte, continúa su triunfal actuación en las Veladas de Gala de INSTANTINA, propaladas todos los MARTES y JUEVES, a las 20,30 horas, por



Envío por conducto de Pedro Vargas, mi compañero de arte, un saludo lleno de amistad y gratitud al Pueblo Argentino y especialmente a los artistas y amigos míos por las manifestaciones de cariño que me prodigaron durante mi estancia en aquel maravilloso país, del cual guardo los gratos recuerdos que todos los días que paso lejos de él serán vividos por mí con la ansiedad de volver allá muy pronto.

Estoy seguro que en la misma forma amable y entusiasta será recibido mi amigo Pedro Vargas a quien presiento sin duda continuará estrechando más y más los lazos de amistad de los pueblos de Argentina y México.

México, D.F. 12 de Marzo de 1936

Ortiz Tirado

L R 4, Radio SPLENDID
¡Sintonícelas!



Instantina
contra **Resfríos, Dolores y Gripe**

LA RADIOTELEFONIA ESTARA PRESENTE EN LAS OLIMPIADAS DE BERLIN

MERCED A UNA BRILLANTE ACCION CONJUNTA DE RADIO SPLENDID Y RADIO PRIETO



Sr. Benjamín Gache, copropietario y director de Radio Splendid.

MUY pocos habrán de ser aquellos que ignoren el interés que han despertado las próximas Olimpiadas a efectuarse en Berlín. Como de costumbre, representaciones del mundo entero estarán presentes en este nuevo y extraordinario acontecimiento deportivo, y, lógicamente, nuestro país no podía estar ausente. En efecto, hace muy pocos días que han partido nuestros brillantes representantes, todos ellos llenos de optimismo, entusiasmo, y, por sobre todas las cosas, de condiciones. El box, natación, polo, esgrima y otros deportes, contarán en nuestros muchachos a sus mejores defensores, en cuanto a los colores argentinos se refiere. Pero la cosa no termina aquí; la radiotelefonía nacional, que jamás ha escatimado esfuerzos en bien del oyente, ha redoblado los mismos, y es así como merced a la labor tesonera de los señores Benjamín Gache, Antonio Devoto, Teodoro Prieto y Alfredo Schroeder, podrán difundir las ondas de Radio Prieto y Splendid, en forma simultánea, todos los pormenores relacionados con el desarrollo de las Olimpiadas de Berlín.

Estas transmisiones, que serán interesantísimas por el extraordinario significado de las mismas, estarán a cargo de críticos expertos en la materia. Basta para confirmar ello, mencionar tan sólo los nombres de las personas que intervendrán en las mismas, como ser Alfredo Arostegui, viejo y entusiasta elemento, que por sus excelentes condiciones se ha hecho acreedor a tal designación. Roberto Smith es otro de los enviados de nuestras emisoras; de su personalidad hay un antecedente muy importante. En ocasión de la visita del Graff Zeppelin, tuvo a su cargo una transmisión desde a bordo del mismo, y demás está decir que la misma se vió coronada por el

mejor de los éxitos. Además, los mismos tendrán en el señor Alfredo Schroeder, propietario de Radio Prieto, y en Roberto Fontaine, propietario de C



Ing. Antonio Devoto, copropietario y director de Radio Splendid.

X 16 Radio Carve de Montevideo, que también parten a Berlín, a dos de sus más eficaces colaboradores. Estamos, pues, en vísperas de un acontecimiento radial y deportivo, que por su magnitud y trascendencia, acapará la atención de todos los radioescuchas del país y la vecina orilla. Por ello, hemos creído oportuno dar a conocer en la presente nota parte del programa de las irradiaciones a efectuarse, y que tal como lo mencionáramos arriba, se harán simultáneamente por los micrófonos de L R 4 Radio Splendid, L S 2 Radio Prieto, C X 16 Radio Carve de Montevideo, y en cadena con las principales emisoras de Rosario, Córdoba, Santa Fe, Bahía Blanca, Mendoza y San Juan, y los altoparlantes de los principales órganos periodísticos. Las transmisiones a realizarse en el transcurso del presente mes se harán en la forma siguiente:

Miércoles, 1 de julio 1936 - Transmisión N° 10
De 22.30 a 23 hora argentina (duración 30 minutos).

Tema: Impresiones generales. Inauguración del pueblo olímpico.

Miércoles, 15 de julio Transmisión N° 11
De 22.30 a 22.50 horas (duración 20 minutos)

Tema: Impresiones sobre el equipo argentino. Apertura de la Exposición Olímpica de Bellas Artes.

Martes, 21 de julio Transmisión N° 12
De 19 a 19.30 horas (duración 30 minutos).
Tema: Partida de la carrera de antorchas, en Olimpia (Grecia).

Jueves, 23 de julio Transmisión N° 13
De 22.30 a 22.50 horas (duración 20 minutos).
Tema: Relato de los trabajos de los deportistas suramericanos. Apertura del Congreso.

Viernes, 24 de julio Transmisión N° 14
De 19 a 19.15 horas (duración 15 minutos).
Tema: Relato general. Sesión inaugural del Congreso de Escuelas de Educación Física.

Jueves, 30 de julio Transmisión N° 15
a) de 12 a 12.30 horas (duración 30 minutos).



Sr. Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto.

Tema: Recepción de los grupos juveniles e inauguración del campamento juvenil. Eliminatórias para el campeonato mundial de Vuelo Acrobático. Llegada de los participantes en el Rallye Aéreo y Rallye Automovilístico.

b) de 22.30 a 23 horas (duración 30 minutos).
Tema: Sesión de apertura del Comité Olímpico Internacional, en el Aula Magna de la Universidad Federico Guillermo, de Berlín.

c) de 23 a 23.15 horas (duración 15 minutos).
Tema: Sesión de trabajo del Comité Olímpico Internacional y fiesta en honor del mismo.

Viernes, 31 de julio Transmisión N° 16
a) de 12 a 12.15 horas (duración 15 minutos).
Tema: Sesión de trabajo del Comité Olímpico Internacional.

b) de 22.30 a 23.30 horas (duración 60 minutos).

Tema: Inauguración de la Exposición Olímpica de Bellas Artes. Relato de la Gran Fiesta de Aviación y del final del campeonato mundial de Vuelo Acrobático, en el aeródromo de Berlín. Banquete en honor del Comité Olímpico Internacional y de los Comités Olímpicos Nacionales. Fiesta de la prensa.

CARMEN MIRANDA

DEBUTARÁ EL 9 DE JULIO

en RADIO BELGRANO



1) Aquí está Carmen Miranda junto al micrófono de sus éxitos y en el que reanudará sus actividades dentro de algunos días.

2) El avión es uno de los "hobby" de Carmencita, a quien vemos en uno de sus frecuentes vuelos. Tiene en sus manos un ejemplar de nuestra revista, por la que ha demostrado siempre la más cordial simpatía.



3) Viajera infatigable, la vemos en medio de su equipaje, en el que se destacan en primer término las cajas de modas.

4) Sobre uno de los baúles de su equipaje, junto a uno de sus hermanos, que la acompañó en su último viaje a Buenos Aires.



El 2 de julio próximo, en el paquete "Neptunia" llegará a nuestro puerto la cancionista brasileña Carmen Miranda, considerada a justo título como una de las mejores intérpretes de la canción carioca, y que en su país constituye la nota más atrayente de las broadcastings de Río de Janeiro.

A poco de su llegada, el 9 para ser más exactos, Carmencita Miranda debutará en Radio Belgrano, acompañada por la banda que dirige Benedito Laserna, una completa expresión folklórica del Brasil. Un repertorio íntegramente novedoso y el recuerdo de sus méritos indiscutidos, hará de la reaparición de Carmen Miranda un acontecimiento a tono con el carácter extraordinario de la transmisión aniversario de Radio Belgrano, el 9 de julio.

TRANSMITIOSE LA ENTREGA DE LA BANDERA DE LA JUVENTUD



En el palco oficial, el Exmo. Señor Presidente de la República, General Agustín P. Justo, su señora esposa, algunos ministros y otros miembros del mundo oficial, presenciando los actos de la entrega de la bandera. Hablaron destacados oradores.



Momento en que hace uso de la palabra el Sr. Intendente Municipal Dr. Mariano de Vedia y Mitre, quien recalcó el significado patriótico del acto. La juventud argentina hizo entrega, a la capital de la República, de una bandera nacional de grandes dimensiones.

EL DR. SAAVEDRA LAMAS EN R. MITRE



Hizo uso de la palabra por intermedio del micrófono de Radio Mitre, el Ministro de Relaciones Exteriores y Culto Dr. Carlos Saavedra Lamas. Recibido por el director artístico de esa emisora, Sr. José Roberto Deprisco, recorrió las distintas dependencias de la casa, quedando gratamente impresionado. Su disertación fué muy escuchada.

EL TENOR MEJICANO PEDRO VARGAS VISITO LA "CASA DEL TEATRO"



A fin de dar cumplimiento a un expresivo mensaje de confraternidad del autor mejicano Agustín Lara, el tenor Pedro Vargas visitó la Casa del Teatro, acompañado por el Sr. E. Borja y J. Cánepa. Fueron recibidos por los Sres. José González Castillo y Mario Benard, en cuya compañía aparecen.

ES COPIOSA LA CORRESPONDENCIA DE RADIO BELGRANO

Ya tiene con qué entretenerse el Administrador de Radio Belgrano, Sr. Juan Cossio, con la correspondencia que recibe esa broadcasting, y para lo cual debe utilizarse, varias veces al día, el camión de la dirección de Correos y Telégrafos.



Desde Ginebra, y con motivo de la realización del Congreso Internacional del Trabajo, hicieron uso de la palabra nuestro Embajador ante la Liga de las Naciones Dr. Enrique Ruiz Guinazú y otros oradores. La escena muestra al director propietario, al administrador, al director artístico y otras personas, mientras se recibía la transmisión.

DESDE EL PRIMER DIA EL ESTOMAGO FUNCIONA MEJOR

LAS DIGESTIONES SON MUCHO MAS RAPIDAS

Muchas personas nos escriben agradecidas del benéfico efecto que les producen las Píldoras de Parker. Todas coinciden en afirmar que desde el primer día el estómago funciona mejor y que las digestiones son mucho más rápidas. El uso de las Píldoras de Parker corrige el estreñimiento y permite conservar la silueta sin la tortura de privarse de comer. Miles de médicos las recomiendan cada día. Por otra parte, como son tan fáciles de tomar y tan económicas, cuesta muy poco hacer la prueba. El tubo (para un mes) se vende a \$ 0.70, y el sobre de 8 píldoras (para una semana) cuesta solamente \$ 0.25, en todas las buenas Farmacias de la Argentina.

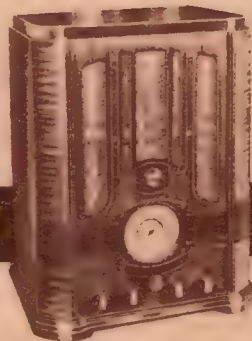


Fidelísima reproducción tonal... RCA VICTOR



SINTONICE UD...
... todos los Lunes de 21 a 22.30
horas, por LRI Radio El Mundo,
las interesantes audiciones de RCA
Victor, que anima Juan Carlos
Thuray, y en las que se transmiten
las últimas novedades musicales

CUANDO la música, la palabra y, en fin, todos los sonidos son reproducidos por un instrumento musical con absoluta fidelidad, puede afirmarse que dicho instrumento ejemplifica la Perfección, es decir: la calidad máxima, única e insuperable, la CALIDAD que se advierte de inmediato en cada receptor o Combinado RCA Victor. En cualquiera de los modelos ilustrados, usted hallará ese nivel de incomparable excelencia. Pida una audición en las buenas casas del ramo. Escúcheles; compárelos luego con cualquier aparato similar. ¡Comprobará por sí mismo la evidente e indiscutible superioridad de la marca RCA Victor!



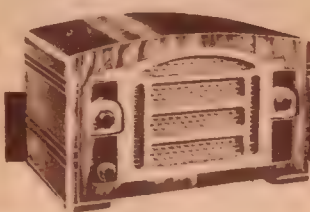
MODELO T-9-1

Superheterodino de 9 válvulas, para cte. alternada, con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Sintoniza de los 16 a los 555 metros. Con gabinete y características similares, para cte. continua, el Modelo T-9-2. Precio (cualquiera de los modelos) \$ 495.-



MODELO D-9-5

Magnífico Combinado para cte. alternada, con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. 9 válvulas. Sintoniza de 16 a 555 metros. Altoparlante de 25 centímetros. Precio \$ 995.-
Con gabinete y características similares, para cte. continua, el modelo D-9-6. Precio. \$ 1.045.-



MODELO T-5-3

Para ambas corrientes

Superheterodino de 5 válvulas. Lleva válvulas metálicas, en un hermoso gabinete moderno. En distinto tipo de gabinete, se presenta el mismo receptor (Modelo T-5-4). Precio (cualquiera de los modelos) \$ 195.-



MODELO 116 "VICTORY"

Superheterodino de 5 válvulas modernas, para cte. continua. Gran sensibilidad y audiciones de extraordinaria pureza tonal. Tiene Control de Tono y de Volumen variables a voluntad y altoparlante de 20 cms. de diámetro. Precio \$ 265.-



MODELO 111 "VICTORY"

Superheterodino de 5 válvulas, para cte. alternada, de diseño moderno. Capta todas las broadcastings y reproduce los programas con notable calidad tonal. Altoparlante de 20 cms. Precio \$ 250.-

En el Interior tenemos zonas disponibles para agentes de responsabilidad.

RCA Victor

Perfección en el arte de la reproducción del sonido



Los hermanos CESAR y PEPE RATTI



y su compañía en la
interpretación exclusiva
de

"SILUETAS ANIMADAS"

de los PERSONAJES QUE
HICIERON EPOCA en su
brillante carrera teatral.

MIÉRCOLES próximo a las 20.15 hs.
por L 8, RADIO STENTOR, en cadena con
L 13, RADIO CEREALISTAS de Rosario, y
C 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por

SAVORA

El condimento que hace
de cada plato un manjar

VIOLÍN, GUITARRA Y ACORDEÓN

ENVÍO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CO-
RESPONDENCIA. ENVÍE ESTE CUPÓN Y \$ 0.20 EN ESTAM-
PILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRÁ CONDICIONES



ACADEMIA "PÉREZ"
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

VD. NO ESTA ENFERMA NO PIENSE MAS...!

Vd. no tiene ninguna de esas enfermedades
que en su imaginación trata de acertar. La
causa directa de todos los dolores que Vd.
siente, es el mal funcionamiento de sus inte-
stinos y su constante estreñimiento.

Trate de ayudarse tomando un laxante su-
ave y eficaz, que libre de impurezas a su sangre
y desintoxique su organismo.

"Pero... ¿cuál es el laxante que hace tan-
tas maravillas? — dirá Vd. — Todos los he
tomado, han producido sus efectos la primera,
la segunda vez y, luego... ¡nada!"

Las Píldoras de Parker son de efecto suave
y seguro. Eficaces reguladoras del funciona-
miento de los intestinos y estómago, no crean
hábito ni causan dolores, y hacen de quien
las toma una persona optimista y feliz.

Las Píldoras de Parker son muy fáciles de
tomar: 2 píldoras todas las noches aseguran
una digestión perfecta, un sueño tranquilo, y
a la mañana se sentirá satisfecha de haber
hallado un laxante de tantas y tan buenas
cualidades. Se vende en tubos (para un mes)
a \$ 0.70, y en sobres (para una semana) a
\$ 0.25, en todas las buenas Farmacias de la
República.



ECOS DE UN RECIENTE
FESTIVAL

El club social Los Andes realizó un
festival en el Cine Argos, que contó con la
colaboración del popular animador Freddy,
típica de Roberto Zerrillo y la cancio-
nista Carmen Duval.

Hugo Gutiérrez y sus tres guitarristas
colaboraron también al éxito de este
festival. Gutiérrez pudo comprobar el
afecto que se le dispensa, traducido en
un expresivo aplauso



En Radio Portena actúa el
cantor Alfredo Urquiza, los
días martes y jueves, acom-
pañado por piano y guitarras.

EL CONJUNTO "VERTICE" TRANSMITE POR RADIO FENIX



Bajo la dirección del prestigioso
escritor Roberto Valenti, el conjunto
radioteatral "Vértice" viene logran-
do en sus transmisiones diarias, por
Radio Fénix, una ubicación destaca-
da en el concepto de sus numerosos
oyentes, por el carácter culto y pul-
cro de su contenido.



IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE FIRMARON UN IMPORTANTE CONTRATO

Los integrantes del aplaudido trío argentino Iruستا-Fugazot-Demare acaban de suscribir, con la casa editora Julio Korn, un importante contrato que fija la cesión parcial de sus derechos de autor a la mencionada firma. La foto muestra el momento de firmarse contrato, ante los señores Julio y Ricardo Korn, de la editorial musical de ese nombre.

DEBUTO EL CORO FEMENINO KUBIC EN R. BELGRANO



El debut del Coro Femenino Kubic, en Radio Belgrano, significó una llamativa nota artística. Voces que armonizan bajo una inteligente dirección, y que alternaron la interpretación de motivos populares y canciones ligeras.

MANTIENE SU PRESTIGIO OSVALDO FRESEDO

A justo título está considerada la típica de Osvaldo Fresedo como una de las mejores y más personales del ambiente. Sus audiciones en Radio Splendid cuentan con crecido auditorio siempre, y comparte el suceso el cantor Roberto Ray, que ha sabido adaptar perfectamente su voz al ritmo que Fresedo imprime a la música que interpreta.

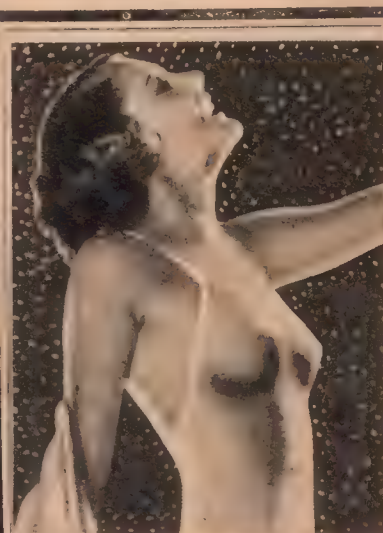


DON TADEO LARA Y MARONI

Esta es una audición de sello inconfundible en los programas de Radio Rivadavia. Son dos criollos de ley frente al micrófono, que saben mantener latente el interés de numerosos admiradores.

EL PALADAR PIDE EL ESTOMAGO RECHAZA

Y Vd. se priva del gusto de comer viandas apetitosas, por no sufrir luego las consecuencias... Y Vd. está harto de comiditas insulsas y de menús de bebé... Y Vd. suspira ante un lechoncito dorado, ante la fuente de raviolos, ante un guiso a lo Trifón... y huye por no caer tentado ¡Hombre, dése Vd. al gusto!... Coma cuanto le apetezca, y ni se acuerde luego que tiene estómago. Ayúdese, sencillamente, con Píldoras de Parker. Tome una todos los días, y su aparato digestivo, marchará a las mil maravillas. Vd. comerá de todo y estará mejor que nunca. Son digestivas, laxantes y antibiliosas. Puede conseguir las Píldoras de Parker en cualquier buena Farmacia, a \$ 0.70 el tubo (para un mes), y a \$ 0.25 el sobre (para una semana).



LA BELLEZA DEL BUSTO

El escote de los trajes de fiesta, así como los vestidos modernos pegados al cuerpo, ponen de manifiesto la belleza del busto.

Para que el busto sea hermoso, debe ser una continuación de la garganta armoniosa y sin saliencias óseas.

Para tener un busto impecable, bien hecho, de contornos puros, sin saliencias óseas, recomendamos las Píldoras Orientales.

Las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes, son famosas en todo el mundo y han hecho la felicidad de millones de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.

Solicite folletos a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.

Transmitirán desde Río, Conchita Montenegro y Raúl Roulien

Diariamente se agrega un incentivo al extraordinario programa del 9 de Julio por Radio Belgrano, que según es sabido asumirá proporciones nunca igualadas en nuestro ambiente radiotelefónico.

Una de las principales atracciones ha de estar constituida por las irradiaciones desde el exterior, en las que destacadas personalidades formularán su saludo a Radio Belgrano. Dentro de ese programa

ma ha de llamar justamente la atención el número que tendrán a su cargo Conchita Montenegro y Raúl Roulien, los astros cinematográficos que pronto estarán en Buenos Aires, para debutar en Radio Belgrano el 5 de agosto. Esta transmisión se hará por intermedio de la emisora carioca Marink Veiga, sin que hasta este momento se haya fijado con exactitud la hora exacta en que se llevará a cabo.

DEBUTARA EN RADIO BELGRANO

CANTARA EN RADIO CALLAO

Héctor Gelay es un cantor nacional que acompañado por su trío típico debutará el 1º de julio en L S 10, Radio Callao.

MABEL WAYNE ACTUARA EN RADIO EXCELSIOR

Para los primeros días del mes de julio, se anuncia en Radio Excelsior la presentación de la cantante americana Mabel Wayne.

Para el 1º de julio está fijado en Radio Belgrano el debut de la orquesta típica de la guardia vieja que dirige Miguel Padula, uno de los baluartes de esa época. Notablemente reforzada en su numerosidad e instrumental, la típica Padula se apresta a realizar una temporada exitosa.

ABUELITA NO TIENE ESTOMAGO!

DA GUSTO VERLA COMER!

Abuelita jura y perjura que no tiene estómago... "Por lo menos — afirma — jamás lo he sentido; no sé en qué lugar de mi cuerpo podrá estar alojado". ¡Dichosa abuelita! ¿Cuántos podremos decir lo mismo?

La verdad es que ella tiene una salud de viejo cuño, porque es precursora: periódicamente toma sus Píldoras de Parker, que limpian y desinfectan todo su estómago, hígado e intestinos. Los de la actual generación, desgraciadamente, sabemos dónde tenemos el estómago, y a todos nos conviene tomar las Píldoras de Parker. Las Píldoras de Parker normalizan todas las funciones digestivas; corrigen el estreñimiento, despejan la cabeza, purifican la sangre. Son verdaderos confites de salud. Se venden a \$ 0.70 el tubo (para un mes), y a \$ 0.25 el sobre (para una semana), en todas las buenas Farmacias de la República.

FELIX GUTIERREZ EN BAHIA BLANCA

Ha emprendido una gira por el sud de la provincia el cantor nacional Félix Gutiérrez, quien actúa en las dos emisoras de Bahía Blanca. Esta gira durará un mes aproximadamente, después de la cual volverá a actuar en nuestro medio.

RADIOLANDIA

será siempre la revista de radio que usted prefiera

APARECE LOS VIERNES



LOS EXITOS DE ROBERTO SALINAS



LA FOX FILM INAUGURO SU NUEVO EDIFICIO

A una lucida ceremonia dió lugar la inauguración de los nuevos estudios de la Fox Film en nuestro país. Destacadas personalidades hicieron acto de presencia, y entre ellas consignaremos a Rosita Moreno, la "estrella" cinematográfica que en estos momentos nos visita, a quien vemos acompañada del gerente general en la Argentina.

Roberto Salinas, uno de los actores radioteatrales que gozan de más intensa popularidad, acaba de realizar un llamado a sus oyentes para encontrar una intérprete novel para su compañía. Más de 500 aspirantes se presentaron y entre ellas, asediado, vemos a Roberto Salinas.

Un aspecto parcial de las numerosas oyentes que concurrieron a Radio Sténor para participar en la selección de Roberto Salinas. Como podrá observarse, hubo para elegir, de modo que no sería posible la aparición de una nueva estrella.



¡Cuidado con lastimarse!

La más mínima herida que Ud. se hace con un martillo, cuchillo, tijera, etc., y no se desinfecta de inmediato, puede traerle graves consecuencias.

Evite la infección lavándose con Lysoform cualquier herida por insignificante que parezca. Lysoform desinfecta eficazmente las heridas y ayuda a la cicatrización.

Pídale en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



El gerente de la casa Grist, señor Antonio Santacápita; su secretario, señor Narváez; Chela, Freddy y las dos empleadas que clasifican la correspondencia recibida.

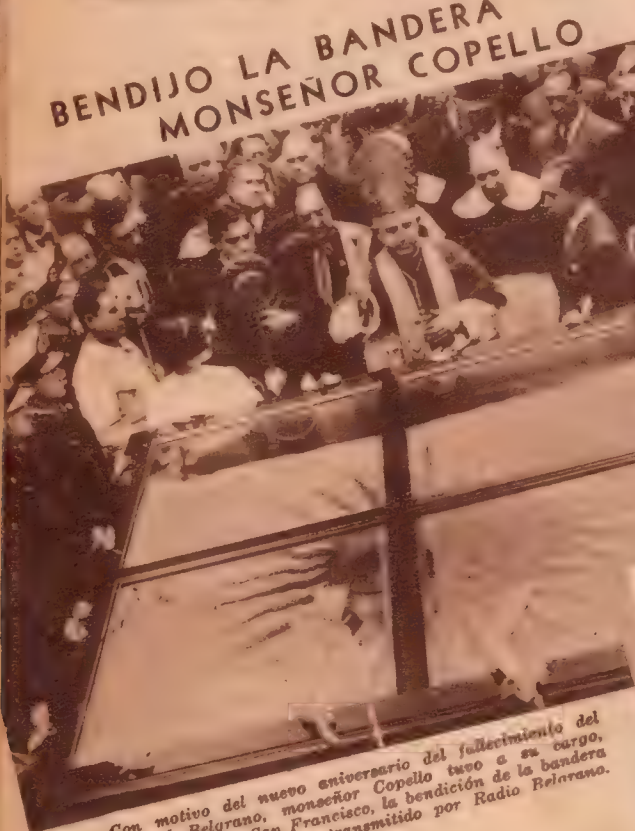
MILLARES DE CARTAS EN EL CONCURSO DE CHELA Y FREDDY

Desde la audición Grist, que diariamente se transmite por Radio Belgrano a las 20 horas, sus aplaudidos animadores, Chela y Freddy, han organizado un concurso que está resultando de una sensación pocas veces igualada. En momentos de cerrar esta edición, pasa de veinte mil el número de cartas recibidas, y como esa afluencia promete mantenerse, no sería difícil que se llegase a una cifra "record" que difícilmente podría ser igualada. Circunstancia que nos place destacar, y de lo que da idea las fotos que ofrecemos al lector.

Los señores Santacápita y Narváez, junto con Chela y Freddy, leen las cartas que han acertado con la solución del original concurso.



BENDIJO LA BANDERA MONSEÑOR COPELLO



Con motivo del nuevo aniversario del fallecimiento del general Belgrano, monseñor Copello tuvo a su cargo, desde la iglesia San Francisco, la bendición de la bandera nacional, acto que fué transmitido por Radio Belgrano.

TRIUNFAN LAS CINCO ESTRELLAS



Bajo la experimentada dirección de Julio Perceval, vienen logrando un suceso digno de todo elogio "Las Cinco Estrellas" de Essolube, que actúan por intermedio de Radio Stentor y Radio Splendid, en un programa de canciones ligeras.

HABLO EL MINISTRO DE RUMANIA

Con motivo del cumpleaños del rey Carol de Rumania, el ministro de ese país utilizó el micrófono de Radio Prieto para dirigir la palabra a sus connacionales.

UN CONCURSO EN RADIO PRIETO

En la audición "Artes decorativas", que dirige la señora Elena Castro de Bordigone, se hizo entrega, a uno de los premiados, de



Granos DE ARENA

LA SUSCEPTIBILIDAD OFICIAL

En nuestro país se ha gozado siempre —la tradición lo confirma— de la más amplia libertad de expresión. En materia periodística, esa libertad se traduce en la crítica concienzuda de los actos oficiales y la sátira caricaturesca de la mutable actualidad política. La radiotelefonía inauguró un nuevo medio de expresión, y aunque con ligeras excepciones, esa libertad nunca fué desmentida. El criterio con que ese contralor se encara por parte de la dirección de Radiocomunicaciones, sufre algunas veces cierta variabilidad discutible. No se puede aceptar, es decir, se acepta porque otra cosa no puede hacerse, las reconvenciones que con distintos motivos se insinúan a quienes contravienen disposiciones de no sabemos qué reglamentación.



En efecto. No comprendemos, pongamos por caso, esa prohibición de formular pedidos utilizando el micrófono. En los numerosos casos que ilustra la crónica, mediante esas solicitudes se han obtenido resultados de honda humanidad para toda clase de necesitados. Desde un punto de vista social, ese resultado debería ser suficiente para derogar cualquier disposición encontrada. Tenemos conocimiento de un caso mucho más serio, y que se presta para la deducción humorística, que dejaremos de lado por cuanto no es ésa nuestra intención. A Juan José de Soiza Reilly se le hacen llegar, casi diríamos periódicamente, reconvenciones que lo retrotraen, seguramente, a la época pretérita de la escuela primaria, los pantalones cortos y las ilusiones largas. No es que pensemos que Soiza Reilly debe estar a cubierto de sugerencias. Pero merece que se medite serenamente lo que ha de reprochársele. Con motivo de una de sus recientes charlas, hizo alusión, con ese tono suyo tan porteño, tan criollo, a la inercia parlamentaria, con esta expresión: "Estos diputados..." Parece ser que la dirección de Correos interpretó, o tuvo la visión, de que esas palabras debieron ser acompañadas de un gesto poco edificante para la integridad de los diputados aludidos, y de inmediato hizo llegar a Soiza Reilly un llamado de atención a fin de que vigilara el tono de sus exclamaciones. Soiza Reilly nos ha contado esto con una comprensiva sonrisa en sus labios. En sus labios que tanto saben de la debilidad de los hombres. Y nos ha preguntado nuestra opinión sobre este estado de cosas. Nosotros lo hemos mirado, a nuestra vez, con la más serena de nuestras miradas, y hemos pensado que la susceptibilidad oficial sufre algunas veces una insistente urticaria epitelial. Y como, al parecer la comezón desaparece mediante abundante servicio de reconvenciones escritas, hace llegar innumerables llamados de atención. Pero seamos comprensivos. Como Soiza Reilly. Como sus oyentes. Como nuestros lectores. Y espere, ansiosamente la llegada del jueves, para volver a escuchar al valiente charlista, sin imaginar los gestos de sus exclamaciones.

La clausura de Radio Sténtor

Ya compuesto el comentario precedente, y poco antes de cerrar esta edición, tomamos conocimiento de la clausura que la Dirección de Radiocomunicaciones impuso a Radio Sténtor, por el término de seis horas, y a raíz de términos vertidos por Soiza Reilly en una de sus recientes charlas. Nada podemos agregar al comentario que formulamos, y nos remitimos a su último párrafo, en lo que respecta a la expectativa que siempre rodeará las charlas de este comentarista, en quien el oyente tiene la seguridad de encontrar una verdad valiente y una exhortación humana.

LABORES....



Trabajo cansador bajo malas condiciones de luz; pasatiempo agradable con la luz suave y eficaz de las nuevas lámparas OSRAM  con filamento "Duospiral". Cuide Vd. la salud de sus ojos, usando lámparas OSRAM  "satinadas", que rinden hasta un 50% más que las lámparas baratas, pero consumen menos corriente. y no olvide que son argentinas.

OSRAM

NO COMPRE VIDRIO - COMPRE LUX

¿AZUCENA MAIZANI SE DEDICA AL JAZZ?

Parece que la "Rata Gaucha" está cansada de cantar tangos y va a dedicarse al jazz. También puede ser que Harold Mickey no quiera tocar más foxtrots y le ha pedido a Azucena que le enseñe tangos. Y no cabe duda de que si así son las cosas, dentro de poco tendremos un nuevo "mago" del tango. Ambos constituyen dos atracciones centrales en el programa de Radio Belgrano.

REGRESO MARIK MENDONÇA

Después de un viaje que le representó significativos éxitos, se encuentra entre nosotros la reputada intérprete del folklore Mariak Mendonça.



CONCIERTO EN RADIO CALLAO



DE RADIO PORTEÑA

Radio Porteña es una broadcasting muy escuchada. Sus programas son siempre atractivos. Uno de los números más escuchados es la típica Tenaglia, músicos jóvenes y estudiosos, que acusan un constante progreso en su labor y que ofrecen un repertorio siempre renovado.



La dirección de Radio Callao tiene organizados conciertos semanales, en los llamados "Martes Blancos". Intervienen destacados ejecutantes, quienes interpretan un selecto repertorio clásico. Estos conciertos cuentan con muchos oyentes y su calidad es irreproachable.

POLITICOS EN RADIO CULTURA

El micrófono de Radio Cultura está abierto para todas las expresiones de interés general. También fue utilizado por el diputado nacional por la Unión Cívica Radical, doctor Arango, quien pronunció una conferencia que contó con un crecido número de oyentes.



El diputado nacional por el partido Socialista, doctor J. Antonio Solari, pronunció ante el micrófono de Radio Cultura una interesante conferencia sobre temas de actualidad social. El doctor Solari es uno de los más reputados parlamentarios argentinos.



OTRO PREMIADO DE "SANTA TERESITA"

Los sorteos mensuales que organiza la yerba "Santa Teresita" constituyen una atracción para los que desean poseer un aparato de radio. Son numerosos los favorecidos y la foto que ilustra esta nota muestra a una de las recientes ganadoras, a quien los empleados de la empresa hacen entrega del moderno aparato de radio.

UNA BUENA AUDICION PARA
NIÑOS: EL CONJUNTO "MARYLIN"

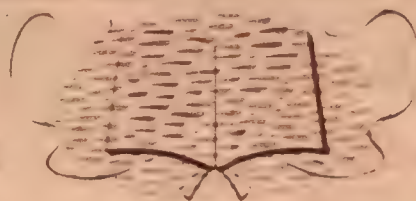


El conjunto infantil que dirige Marilyn constituye uno de las audiciones para niños que se puede recomendar con mayor entusiasmo, pues cuenta con el interés y la comprensión de la psicología infantil.

LA COMPAÑIA JULIA DE ALBA



En la broadcasting Municipal viene actuando esta compañía que encabeza la actriz Julia de Alba, interpretando obras que el oyente escucha con agrado. Los amantes del radioteatro encuentran en estas audiciones motivos de saludable esparcimiento.



LAS MEJORES COMPOSICIONES DE LOS AUTORES MAS CELEBRES

*se transmiten en los
Grandes Conciertos
de la orquesta sinfónica*

WICO "STANDARD"

*de 60 profesores, dirigida por el maestro
Dr. FRIEDER WEISSMANN*

*todos los miércoles y viernes a las 20 horas, por L R 4,
Radio Splendid de Buenos Aires; LV 3, de Córdoba y
LU7, de Bahía Blanca.*

DELEITESE CON LA BUENA MUSICA DE
ESTOS PROGRAMAS WICO "STANDARD"



PROGRESA CHOLA
MARTINEZ

La cancionista Chola Martínez acusa constantes progresos en su labor. Integra el programa de Radio Belgrano.

"Juanchito" es el director de la audición "Treinta minutos de motivos nacionales", que volverá a irradiarse desde el 1º por Radio Mitre.



Blanquea la piel — y la limpia de **IMPUREZAS**

¿Le disgusta ver en el espejo las imperfecciones de su cutis? Suavicelo con la fragante y purificadora crema "Bella Aurora". Es maravillosa. Mientras duerme va blanqueándose la piel, tornándola en atractivo color marfileño, con la frescura del color natural. Más aún. Reblandece impurezas que desaparecen al lavarse y deja el cutis impecable, claro, con suavidad de pétalo. Quedará maravillada de los resultados del primer pote.

CREMA **BELLA AURORA**

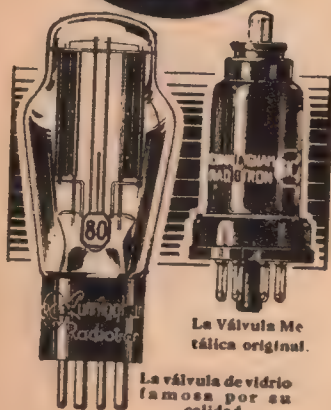
Quita \$ Blanca
las pecas \$ el cutis

En venta en toda buena farmacia.
Farmacia Franco Inglesa
Sarmiento y Florida — Buenos Aires.

PELUCAS: Bisofíes, Trenzas
postizas \$ 15.
Pestañas \$ 5. Se trabaja cabello caído. Se
aceptan composturas. Tinturas y Permanentes.
Antigua y acreditada Peluquería Teatral
"CASA RAYA", ahora en su nuevo local
SARMIENTO 1516 U. T. 35 - 3886

MEJORE SU RECEPTOR...

Es conocido que
de la calidad de las
válvulas empleadas en
un receptor de radio,
depende grandemen-
te su rendimiento.
Haga entonces que su
receptor rinda más en
tono, alcance y volu-
men, equipándolo con
válvulas Radiotron.
La válvula de cali-
dad indiscutible.



La Válvula Me-
tálica original.

La válvula de vidrio
famosa por su
calidad.

Vea la nueva lista de precios
en todas las casas del ramo,

RADIOTRON

EL DUO DE "BLACKIE" Y JUAN CARLOS THORRY

Blackie, la excelente intérprete del jazz, y Juan Carlos Thorry, una personalidad completa en el ambiente radial, han formado un dúo que en los programas de Radio El Mundo se destaca por méritos propios. Aquí los vemos acompañándose en el "vi-braphon" en una canción que luego llevarán al micrófono.

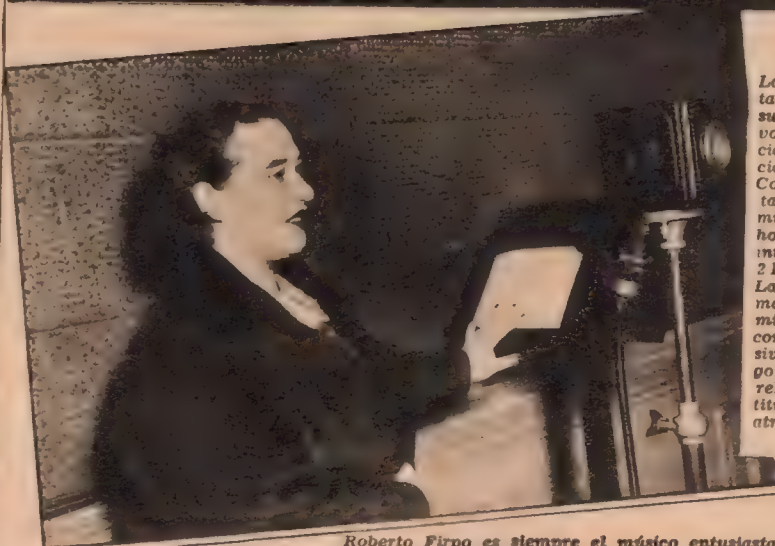


UNA BUENA TIPICA EN "LA VOZ DEL AIRE"

El propósito de la dirección de "La Voz del Aire" de integrar un programa netamente de baillables se está llevando a cabo con el mejor éxito. Una de las buenas típicas de su elenco es la de Scorticatti, con su cancionista Lita Morales, bien conocidos en el ambiente.



TIENE UNA EXCELENTE CANTANTE "LA VERDAD EN EL COMERCIO"



La exquisita cantante que tiene a su cargo la parte vocal de la audición de la Institución de Informes Comerciales "Veritas" que, todos los miércoles a las 22 horas, irradia por intermedio de L. R. 2 Radio Argentina. La acompaña "Simons y sus bohemios vieneses". Los comentarios exclusivos están a cargo de "Marco Aurelio", lo que constituye otro de los atractivos de esta audición.

Roberto Firpo es siempre el músico entusiasta de la primera hora. A la formación de su orquesta característica ha dedicado su mejor celo, y aquí lo vemos dirigiendo uno de los ensayos de los bandoneonistas de su conjunto.

MANTIENE SU ENTUSIASMO EL MAESTRO FIRPO





EL PIANISTA FERNANDO RANDLE

Es delicado artífice del teclado. En los programas de Radio Excelsior se destaca el pianista Fernando Randle, quien ofrece periódicamente conciertos que constituyen una destacada nota de arte, siendo muy celebrado.

Los cinco hermanos que integran el quinteto Neira, son entre sí grandes compañeros. Su pongalo el lector sabiendo que para hablar por teléfono uno de ellos se reúnen los cinco, pues no se deciden a separarse ni siquiera un momento, como se comprueba en la foto.



LOS HERMANOS NEIRA

EL CONJUNTO HUMORISTICO "LOS VIUDOS"



Radio del Pueblo da preferencia en sus programas a los intérpretes del humorismo. Buenos representantes de él son "Los Viudos", conjunto desopilante que, con sus parodias musicales y de las otras, consigue tener siempre latente el interés de sus oyentes.

OSVALDO MORENO EN RADIO SPLENDID

Oswaldo Moreno es hoy un intérprete de la canción popular que goza de muy buen concepto. Dueño de una voz bien timbrada y varonil, es uno de los cantores de sólida personalidad.



Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los **EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.**

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. **HAY GRAN DEMANDA.** No hace falta

experiencia mecánica previa. **ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS.** Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente. **Escribanos hoy mismo.**



ESCUELA DE MECÁNICA DENTAL DE BUENOS AIRES - 2021 Rivadavia 2021 - Buenos Aires

NO SE DICTAN CLASES POR CORRESPONDENCIA

Nombre

Calle

Ciudad



Los Hermanos CESAR y PEPE

RATTI

y su compañía en la interpretación exclusiva de



"SILUETAS ANIMADAS"

de los **PERSONAJES QUE HICIERON EPOCA** en su brillante carrera teatral

LUNES Y VIERNES, a las 20.15 horas

LS 8, RADIO STENTOR en cadena con LT 3, RADIO Soc. Cerealistas de Rosario y CX 16, RADIO CARVE de Montevideo

Audición brindada por el Limpiametales

BRASSO

EL ÉXITO de GÓMEZ-VILA

en MONTEVIDEO

El número-
sísimo pú-
blico reuni-
do dentro del edi-
ficio de C X 46,
Radio América
de Montevideo,
la noche de la
presentación en
esa ciudad del dúo Gó-
mez Vila.

El speaker y anunciador oficial de
C X 46, de Montevideo, Prades, trata
de librar a Alberto Gómez de las "afu-
sivas" manifestaciones del público, que
amenazaba dejarlo extenuado.



11 y 9 del actual cantaron
Gómez y Vila en Montevi-
deo, en C X 46 y en el
Teatro 18 de Julio. Perso-
nas que acudieron a feli-
citarlos.

El éxito del dúo Gómez-Vila en Montevideo ha sido extraordinario. Pocas veces, en estos últimos tiempos, se ha visto un espectáculo semejante en esta ciudad. Un numeroso público se congregó frente a la broadcasting para verlos de cerca, y en el teatro 18 de Julio el entusiasmo fué análogo. De un diario de Montevideo, "El Uruguay", reproducimos una emotiva nota sobre Alberto Gómez, por considerarla de interés para nuestros lectores.

ALBERTO GÓMEZ: Anoche los muchachos no pudimos llegar hasta usted. Ese mundo de gente que interrumpió hasta el tránsito, haciendo cola en la calle, no nos dejó tenderle la mano, para felicitarlo, como sólo sabemos felicitar los de las calles de poca luz, en cuyos árboles colgamos la jaula del dorado en la mañana soleada.

Por eso no pudimos acercarnos hasta usted para decirle que, en el alma nuestra, en el corazón de la barra, usted está primero; primero como esos pingos que ganan de galope, cortados, y que tanto le gustan a usted.

Hace mucho que usted, junto con Augusto Vila, es el cantor predilecto de los que hicimos del tango la oración de la tarde, y de los teatros donde cantaron ustedes, la catedral, a donde vamos a sentirnos mejores y redimidos de todos los pecados.

Somos los que en las noches gloriosas de los "Paraísos", le gritábamos a Gardel: "¡Sos más grande que mi vieja!".

Yo les dije a los muchachos cómo era usted, Alberto Gómez. Ellos, que lo habían escuchado de pie como se escucha al himno, se reunieron con urgencia en asamblea. Proclamaron a usted el ídolo del pueblo uruguayo, y pasar nota a nuestra similar, los lindos reos porteños, dándole cuenta de esa resolución.

Y usted que es criollo, Gómez, sabe bien lo que esto significa. Esa proclama viene de los que saben de tango, de los que a gritos, a puro pulmón, nos hicimos respetar de los de cuello, e impusimos el canto guapo, cada vez que lo quisieron desplazar por músicos extranjeros. Somos los que a base de consecuencia, mantuvimos al tango contra todos y contra todo. Somos, entonces, los que tenemos derecho a elegir nuestros cantores. Y hoy lo elegimos a usted, Alberto Gómez, como hace unos años elegimos a aquel que pronto hace un año que se nos fué.

Hace tiempo que tenemos ganas de gritar a los cuatro vientos que usted era la máxima expresión de la canción criolla. Pero no lo habíamos hecho, todavía, porque estábamos un poco cabreros con usted porque no venía a Montevideo. Los muchachos lo escuchaban más que a ningún otro cantor; se les veía en los ojos que usted les llegaba al alma. Pero ese cachito de rencor porque Gómez no los visitaba, no dejaba que ellos confesaran que lo habían elegido el cantor del momento.

Fueron al teatro, se mandaron al "Paraíso" y desde allá arriba le dieron el bautizo consagratorio. Fué una cosa delirante. No querían que usted perdiera tiempo hablando para agradecer: "¡Que cante, que cante!", rugía la merza. Es que ellos habían oído su primera canción, y ya no querían saber otra cosa que no fuera oírlo cantar.

Cuando lo hacen es porque han encontrado quien los haga vibrar, quien interprete toda esa punta de cosas grandes que dice el tango, como antes lo hiciera el maestro.

Y hoy es usted, Alberto Gómez. Vea la ruidosa que hoy le encomendamos a usted: lo encargamos que haga perdurar el tango; dejamos en sus manos a la canción nuestra, para que la haga perdurar.

Que Alberto Gómez es el primer cantor nacional, me lo dijo esa voz que la otra noche salió del "Paraíso" para decir: "¡Sos un fenómeno!".

Era el fallo inapelable del tribunal del público, que no se equivoca nunca.

DURANTE.

Desde mucho antes de la hora fijada para la audición, numerosas personas se reunieron frente al edificio de C X 46, para ver la llegada de Gómez y Vila.

LA HORA DE LA COMIDA ERA UN SUPPLICIO

Había sido un terrible corrilón. Y ahora su estómago le prohibía comer esos succulentos y apetitosos platos que tanto le gustaban. Se le aguaba la boca y sufría al ver comer a los otros. Pero desde que empezó a tomar las Píldoras del Dr. Parker, ya puede otra vez comer de todo. Han desaparecido los malestares, la acidez, y ya no se siente pesado, porque las Píldoras del Dr. Parker mantienen su estómago e intestinos limpios y le facilitan la digestión. Las Píldoras de Parker se venden en todas las buenas Farmacias a \$ 0.70 el tubo (para un mes), y a \$ 0.25 el sobre (para una semana). Ensáyelas Vd. Verá qué buenas son.



ES MUY ESCUCHADO EL CONJUNTO "CALIFORNIA"

Entre los conjuntos regionales de Radio Belgrano, uno de los más escuchados es el "California" a quien vemos reunido en su totalidad, junto a su cancionista.



UNA REINA DE LA JOTA EN RADIO CULTURA

María Blasco, a quien con toda propiedad se llama "La Reina de la Jota", interviene en el programa de Radio Cultura, secundada por el trio que integran el maestro Zilevich, Vanasco y Allen. Es uno de los números que cuentan con mayor simpatía.

Frente al micrófono de Radio París pronunció una conferencia sobre temas de hondo interés social la Dra. Miranda, una de las intelectuales femeninas de mayor renombre en nuestro país.



DIO UNA CONFERENCIA LA Dra. MIRANDA

El maestro Lecuona, una de las notas extraordinarias en los programas radiotelefónicos de este año, a quien se le escucha en Radio El Mundo, es un infatigable compositor que dedica al ensayo y a la producción la mayor parte del tiempo.



ES INFATIGABLE EL MAESTRO LECUONA

Myriam

El esmalte fijo para uñas
NO SE DESCAMA

SINTONICE "SERPENTINAS" por L. R. 9, Radio Fénix todos los días a las 13 hs.

CTVS

QUITA-ESMALTE MYRIAM No es acetona Mejora las uñas 50 cts.



No diga "Salud", diga "Instantina" cuando oiga estornudar, porque Instantina significa Salud cuando una persona comienza a resfriarse. Instantina es el gran producto Bayer de acción ultra-rápida contra resfríos, dolores y gripe. El carnet de 4 tabletas 30 cts., la caja de 10 tabletas 70 cts., y cada tableta viene herméticamente protegida en papel transparente (celofán).

CINCO FOTOS VARIADAS

¿"El Guarda N° 13" y Yabo Blas son una sola persona? ¿Quién puede suponerlo así? Sabemos que el popular speaker está considerado como un experto en "maquillaje", pero de ahí a que sea el "Guarda N° 13" va mucha diferencia...

La música rusa cuenta entre nosotros con muchos adeptos. Uno de los buenos conjuntos de ese repertorio es el encabezado por Dora Petrova, y que actúa en Radio Cultura.

La típica de Humberto Canaro lleva acreditado un singular renombre. Acaba de presentarse a los numerosos oyentes de Radio Cultura.

LAS ESTRELLAS DEL CINE COMO CONSERVAN SU CUTIS Y SU SILUETA

¿A qué mujer no le llama la atención el cutis suave y la silueta esbelta de las estrellas de cine? Sin embargo, ahora todas pueden conseguir muy fácilmente ambas cosas sin mayor esfuerzo: las Píldoras de Parker, de fórmula norteamericana, recientemente puestas en venta en la Argentina, activan las combustiones, con lo que se combate la obesidad y corrigen seriamente el estreñimiento que es la causa más frecuente de asperezas y barritos en el cutis. Son fáciles y agradables de tomar. Las Píldoras de Parker no privan del baño diario ni molestan las tareas habituales. Además, son tan económicas que con muy pocos centavos puede hacerse la prueba. Se venden a \$ 0.70 el tubo (para un mes), y a \$ 0.25 el sobre (para una semana), en todas las buenas Farmacias de la República.

En Radio El Mundo hay una buena orquesta vienesa. Su director es un extraordinario solista, Sergio Godscuartz, que ha actuado ante públicos exigentes habiendo logrado siempre intensa aceptación.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: N° 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. N° 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. N° 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días.

VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliette Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

POLVERILLOS

MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de LA PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE \$ 2.-

Reflexión.


¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"

MADAME BERARD
Calle Tucumán N° 637 - Buenos Aires



Un simpático concurso ha organizado en su "escuelita del aire" la Sta. Alegria, consistente en responder a una pregunta acerca de uno de los pequeños personajes de su audición, habiéndose instituido importantes premios.



"La Satanela", brillante expresión de la canción española, intérprete que goza de singular atracción entre los oyentes de Radio Sténtor.

RADIOLANDIA

En el CLUB de

NUESTROS ASTROS

Ahora, por ejemplo, concluido el *tutte*, Olga Casares Pearson hace una incursión por el buffet y regresa munida de una cóctelera.

—Vamos a brindar, muchachos, por aquella apoteosis que hace treinta años vivimos al ser consagrados, en un memorable acto, estrellas máximas del radioteatro. ¿Se acuerdan?

—Ya lo creo que sí—comenta Olga Vignoli, Y todos levantan las copas, que, ya en alto, —aquel día yo estrenaba un modelito de soirée que dió mucho que hablar.

no tardan en desbordar, porque el pulso ya no está para esas cosas.

Los "muchachos", algo tonificados ya en virtud de haber brindado por tres recordados acontecimientos del pasado, están ahora de un magnífico

Cuatro viejitos jugando al "tutte", en un rincón del Club de los Recuerdos: Olga Casares Pearson, Olga Vignoli, Angel Walk y Palitos. Qué otra distracción les queda a quienes, treinta años atrás, constituyeron una de las distracciones favoritas del público!

Después de haber brindado tres veces consecutivas por otros tantos acontecimientos de la juventud, oportunos te recordados, los "muchachos" de la barra se empeñan en demostrar que las copitas no les han hecho mella. Palitos trata de hacer "el cuatro" con poco éxito.

OLGA. — ¡Verguenza debiera darte, a tu edad, leyendo cartitas de amor.
ANGEL. — Pero Olguita... si es una cartita que contré en el baúl. ¡Recuerdo de aquella época en que éramos jóvenes y her-

DEJEMOS

que nuestra fantasía vuelva a elevarnos en el tiempo: 1940, 1950, 1966... Eso es: estamos en 1966, y como todavía nos interesa todo lo que tenga o haya tenido alguna atingencia con la radiotelefonía, penetremos en este edificio en cuyo frente hay un curioso letrero:

"EL CLUB DE LOS RECUERDOS"

Sí; es el mismo que ya hemos visitado sorpresivamente la semana pasada. Veamos ahora qué gente conocida encontramos ahí dentro.

En el hall principal, un simpático grupito en que se discuten problemas fundamentales de la radio. Son Schroeder, Devoto y don Jaime, cambiando ideas acerca de la conveniencia de invitar a Radio El Mundo a incorporarse a la ANDEBA.

Más allá, Mansilla está ensayando un rol de su nueva personalidad: "El nietito; monologuista precocoz".

Nos asomamos a una habitación en que en este instante hay cuatro viejitos jugando al *tutte*: Olga Casares Pearson, Olga Vignoli, Angel Walk y Palitos.

Walk, un garrido anciano que conserva su pinta atlética de otrora, mantiene también las mañas de su juventud: aprovecha un instante en que su esposa se distrae el juego de Palitos, para espiarle las cartas.

Los cuatro forman en el Club de los Recuerdos, una barra cariñosamente unida, y con frecuencia, como ocurre entre todos los socios de la institución, se ponen a vagar en el recuerdo, para reverdecer glorias marchitas.

humor.

Palitos, ante una suspicaz observación de una de las Olgas, pretende hacer el "cuatro", pero sus 64 años, además de los tres "brindis", no le permiten lucirse mayormente en su empeño.

LOS RECUERDOS

DE RADIO EN 1966

Mientras la Vignoli y Palitos se dirigen al teléfono para llamarlo a Logiòvine, que está probando algunos números en Sténtor, Walk se encamina hacia un rincón del vestíbulo, se sienta, extrae del bolsillo una carta y hunde su atención en la lectura de aquella hoja que amamanta de vejez. Pero no puede leer por mucho tiempo. Ahí está su esposa que aparece sigilosamente sin hacerse notar.

— ¡Ah, bandido!... ¡Así te quería pescar!... Conque cartitas de amor, ¿no? ¡Te voy a dar, viejo verde!... ¡A yer esa carta!... ¡Rápido!...

No hay más remedio que entregar el cuerpo del delito.
— ¡Ahá!... ¡Muy bien!... Conque "Angelito adorado", ¿no? Vergüenza debiera darte, ¡a tu edad!...

— ¡Pero, mujer!... No prejuzgues... ¿No ves que esta carta tiene treinta años de antigüedad?... La encontré esta mañana en un baúl de papeles viejos, y la traje para enseñársela a Palitos, que no me quiere creer que yo, siendo joven, también tuve mis buenas admiradoras!... ¡Las declaraciones que habré recibido!...

El rostro de Olga se tranquiliza. Una sonrisa de tierna evocación se distiende sobre sus labios.

— ¡Tenés razón!... ¡Tus buenas admiradoras!... ¡Es que no era para menos!... ¡Eras un lindo tipo de varón!... ¡Cómo me envidiaban las mujeres!...

Disipada la fugaz tormenta, Olga y Walk van a reunirse con los otros

¡Ajá! ¡Muy bonito!
¡Con que tiñéndose el bigote, don Angel!
¡Mírenlo al presumido! Si igual le van a conocer los ochenta años, por la manera de caminar... ¡Viejo coquetón!...

— ¡Vamos a ver doña Olga si a pesar de la edad conserva aquella "mano" para los famosos "cocktails" de otros años!... ¡Vaya batiendo no más, para poder brindar por nuestros triunfos del pasado, cuando salíamos a la calle y nos señalaba con admiración todo Buenos Aires!...

— ¡Y para que vea... la "chica" tiene su buena pinta todavía... Diga que el cabello se me puso blanco antes de tiempo, que si no... no perdería piezas en los bailes!
— ¡Vamos! ¡Vamos, to-caya! ¡Tendrás que mirarte con mis ojos para darte cuenta de una buena vez que ya somos un par de vejestorios!...

miembros de su barra, que estaban charlando con Roberto Firpo, hijo, acerca de una orquesta de la guardia vieja que éste estaba formando, con la base de antiguos tangos de Rubinstein, Sciamarella, Discépolo y otros autores del año 36. Angel Walk, aprovechando un minuto de distracción de sus amigos, se corre hacia un cuarto de toilette y, sacando misteriosamente un paquetito, comienza a extraer ciertos adminículos extraños: un frasquito, un cepillito de dientes, un sobrecito pequeño, y se da a una minuciosa tarea: la de teñir el gallardo bigote, orgullo de su vejez.

Pero en esos menesteres es sorprendido por la barra, que le empieza a hacer blanco de pullas insidiosas.

— ¡Pero, mírenlo al presumido!... ¡Cómo si tiñéndose el bigote pudiera disimular sus achaques de viejo!...

— ¡Viejo coquetón!... ¡Teñite no más!... ¡Si igual se te van a conocer los ochenta por la manera de caminar!...

Cuando en el reloj suenan las ocho de la noche, se dirigen al receptor.

— ¡Pronto, vamos a sintonizar Radio Belgrano!... ¡Ya van a empezar los novios de la radio!

Y en la pantalla del receptor, aparecen en seguida las figuras de Chela y Fredy, que en 1966, todavía anuncian, entre gresca y tole-tole, su próximo casamiento.




La última

LA ÚLTIMA JORNADA DE CARLOS GARDEL


LA jira, que había de ser trágica para Carlos Gardel, estaba en sus propósitos desde principios de 1934. Muchísimas cartas de admiradores y empresarios teatrales se lo pedían en tono de la mejor disposición y ventajosas condiciones. Debemos aclarar que su primera película en Francia, "Luces de Buenos Aires", fué la verdadera revelación de Gardel para los públicos de los países latinoamericanos. Había una intensa fiebre popular por conocerlo. Así fué como en repetidas oportunidades Gardel telegrafió a Defino pidiéndole tuviese dispuesto su viaje, conjuntamente con los guitarristas Barbieri, Riverol y Vivas, en quien se había pensado primeramente.

En agosto de 1934 esta partida estuvo a punto de llevarse a cabo, en cuyas circunstancias Gardel firmó contrato con la Paramount para la filmación de sus películas. Es oportuno destacar el hondo afecto que Carlitos alentó siempre por sus guitarristas. Fué con ellos un amigo generoso, y fiel en la amistad, cuyos postulados no desmintió nunca. Las cartas en que se preparaba la partida de estos muchachos, contienen de su parte consejos casi paternales sobre diversos aspectos de intimidad. La filmación de sus películas retardó —lle-



En un descanso de sus películas, en una calle interior de los estudios de la Paramount, fué obtenida esta foto original, con nieve auténtica del invierno.

Gardel tuvo en Montevideo un gran amigo. Era Ricardo Bonapelch, quien le regaló la casa que se construía en Carrasco, pero que Gardel no llegó a inaugurar.



Una de las últimas fotografías obtenidas, junto a Le Pera y otros miembros de la comitiva que lo acompañó en sus últimas presentaciones.

jornada de CARLOS GARDEL

góse a creer que definitivamente— la iniciación de la jira que habría de terminar en tragedia.

Sus películas reportaron éxitos desconocidos hasta para la Paramount. El público las aplaudía obligando a repetir las escenas cantadas. Gardel se convertía en un nuevo ídolo, en una luminosa estrella del firmamento cinematográfico. La Paramount acababa de descubrir un astro de los que por circunstancias prodigiosas suelen surgir de tarde en tarde.

Fué en un compás de espera para sus actividades de la pantalla cuando la jira tuvo su maduración. Las propuestas que recibiera Le Pera, en su calidad de representante de Gardel, eran extraordinarias. Se creyó en un principio que la jira podría reportar cerca de treinta mil dólares, y la realidad demostró después que este cálculo no llegaba a la mitad de lo que se percibió más tarde.

EL ITINERARIO DE LA JIRA

La intención de Le Pera era hacer realizar a Gardel una jira que abarcara Méjico, Cuba y los países del norte de Suramérica. De todas partes llegaban las mejores referencias. A poco de resolver su iniciación, llegaron a Nueva York los guitarristas Aguilar, Barbieri y Riverol,



De "Luces de Buenos Aires" es esta escena en que aparece junto a Vicente Padula. Fué la película que originó la intensa admiración de los públicos centroamericanos.



En medio de sus admiradores, que a toda costa querían tener un recuerdo personal suyo, Gardel se propone subir al avión que lo condujo antes de la tragedia.

Alzó vuelo DELIRANTE

El elevado costo de la línea fué cubierto por los señores Delbene Hnos., y esa transmisión se hizo en cadena con la mayoría de las emisoras de nuestro país. Quienes la escucharon recordarán el afecto, la emoción con que Carlos se refirió varias veces a "esa muchachada de LA CANCIÓN MODERNA", con un tono de franca nostalgia. Nosotros lo escuchamos desde Radio Belgrano, emisora que Gardel tanto quiso, y la cual recibió directamente la transmisión. Fué un acto emotivo, que permitió a sus admiradores argentinos escuchar a Gardel en un momento culminante de su carrera artística.

CÓMO LO RECIBÍA EL PÚBLICO

La forma en que el público recibía a Gardel, en es-

Sonriente... lleno de optimismo, Gardel dirige al pueblo, reunido para despedirlo, el último adiós. En Medellín, el 24 de junio, poco antes de la tragedia.

que acompañarían a Gardel con su admirable fidelidad de amigos. La comitiva de Carlos era numerosa. Estaba integrada, además de Le Pera y sus guitarristas, por Corpas Moreno, el periodista Azaff, una especie de jefe de publicidad; Plajas, el sobreviviente que ejercía un cargo en los estudios Paramount; Celedonio Palacios, a cuyo cargo estaba el programa de la jira en Colombia, y algún servidor personal de Gardel. De Nueva York se dirigieron previamente a Puerto Rico, donde debutaron con un éxito clamoroso. De Puerto Rico pasaron a La Guayra, en Venezuela, de allí a Caracas, luego a Valencia, también en Venezuela, de donde se llegó a Maracaí, a pedido del propio presidente de Venezuela, general Gómez, quien después de dos funciones regaló a Carlos Gardel 10.000 bolívares, suma equiparable a nuestra moneda.

LA ÚLTIMA TRANSMISIÓN DE GARDEL

Gardel fué siempre un gran amigo de nuestra revista. Vinculado por lazos de vieja amistad, tuvo para nosotros un gesto de gran afecto. Para nuestros lectores, según él mismo lo dijera varias veces durante la transmisión, cantó desde los estudios de la National Broadcasting, en Nueva York, como primicia absoluta, las canciones de su película "El día que me quieras".

Gardel junto a Alfredo Le Pera, Nicolás Díaz, empresario teatral Schwoertz, que debió embarcarse con ellos, y Plajas el otro sobreviviente de la tragedia.

tos países, no puede reflejarse en una crónica. Una admiración de todo orden, que llegaba hasta el carácter de idolatría, pues las mujeres querían a toda costa oírlo hablar, verlo, tocarlo, convirtieron su vida de esos meses casi en un suplicio. Él mismo lo ha contado, conmovido, en las cartas que se conservan de esa época. En los teatros, el público no se decidía a abandonar la sala. Eran ocho, diez, quince canciones que Gardel se veía obligado a interpretar, después de las cuales un aplauso frenético seguía exigiendo otras y otras. A la salida del teatro, un mundo de mujeres esperaba la aparición de Carlos, quien, más de una vez, tuvo que disfrazarse para llegar al hotel. Era la apoteosis de su vida, era el reconocimiento de lo que valía su voz maravillosa, era la percepción de la multitud para esa sonrisa suya, para su bondad característica, para sus gestos bondadosos. En una de sus presentaciones, una señora tenía en brazos, en la primera fila del teatro, a una niña de pocos años, que a toda costa quería verlo de cerca. Accidentalmente cayó de brazos de la madre, y Gardel, temeroso de que se hubiese herido, bajó del escenario y corrió a ayudarla. "Cuánto lo siento, señora"— dijo entrecortadamente...

En medio de un APLAUSO



Gardel, Le Pera y el resto de la comitiva, junto al maestro colombiano Efraim Orozco, que actualmente se encuentra entre nosotros y que fué uno de los últimos artistas que saludaron a Gardel.

Pero la madre, que también lo admiraba, dijo con todo entusiasmo: "No importa, no ha sido nada, bien vale eso la pena de conocer a Carlos Gardel". Palabras y gesto que la multitud revistió de un aplauso unánime.

SU ACTUACIÓN EN COLOMBIA

Fué en Curaçao donde Gardel y sus acompañantes subieron por primera vez a un avión. Era para trasladarse hasta Aruba, distante veinte minutos de vuelo. Quienes presenciaron la escena sostienen que Gardel no lo hizo de buen grado. Siempre fué reactivo a ese medio de locomoción. Alguien llegó a decir que Gardel se santiguó antes de subir al aparato. No lo podemos afirmar, pero lo cierto es que recordamos muy bien que mi

Helo aquí un momento antes de subir al avión. Esta es la última foto que se le tomó en vida. Recién acababa de desprenderse de la multitud.



Gardel y Le Pera, grandes amigos, el binomio de los éxitos cinematográficos, contemplan la ciudad desde el hotel, poco antes de emprender el último viaje.

entre Buenos Aires y Montevideo quiso tomar nunca un avión para el viaje. Pero en Colombia, los caminos son malos, las líneas de vapores tienen un desarrollo accidentado, y los programas debían ser cumplidos en un término perentorio. Bogotá fué la ciudad donde Gardel alcanzó el éxito más resonante. En ella actuó hasta la noche del 23 de junio, en el teatro y por radio. Fué allí donde cantó por última vez. Ya saben nuestros lectores que el último tango que cantó fué "Tomo y obligo", y quienes lo escucharon aseguran que puso en él toda

EL HORROROSO ACCIDENTE

24 de



Un aspecto siniestro ofrecía el campo de aviación de Medellín, instantes después del desastre. Aun no se había extinguido el fuego que seguía consumiendo cuerpos y motores. Nadie pudo acercarse durante largo rato, por cuanto el material estaba poco menos que al rojo vivo. En medio de los restos del motor, la policía hubo de llevar a cabo una paciente búsqueda para encontrar los restos informes de los desdichados pasajeros del avión. Fue una de las tragedias de mayor número de víctimas.

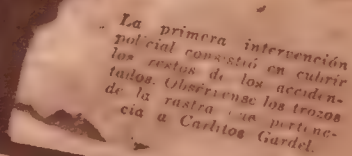


(Arriba). Los motores en medio de las llamas. En los primeros momentos algunos gritos de horror se oyeron de entre el crepitar del fuego... Los que observaron la espantosa escena corrieron... pero inútilmente...

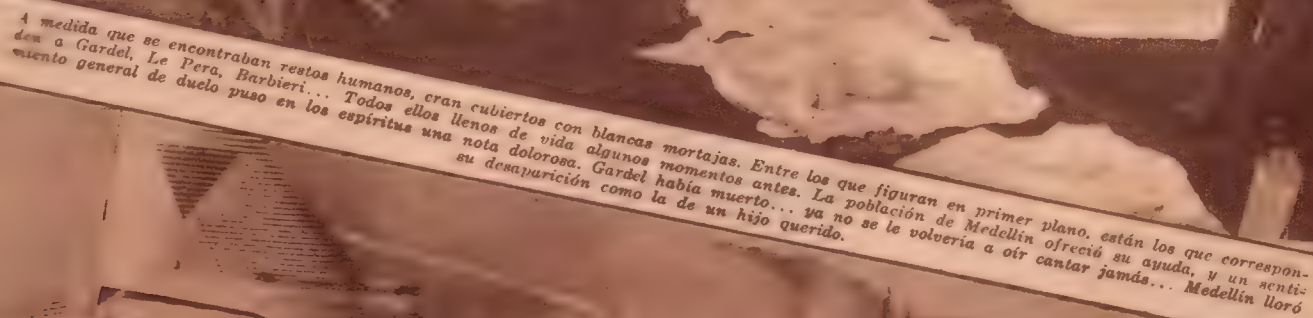
Poco después de haberse procedido a la identificación de los pasajeros del avión, se iniciaron los trámites necesarios para darles sepultura. Un numerosísimo grupo de personas llegó hasta el campo de aviación para presenciar los tristes preparativos.



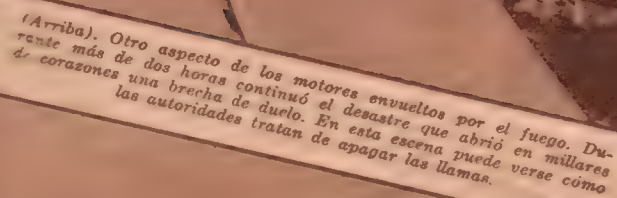
ACCIDENTE del Le JUNIO



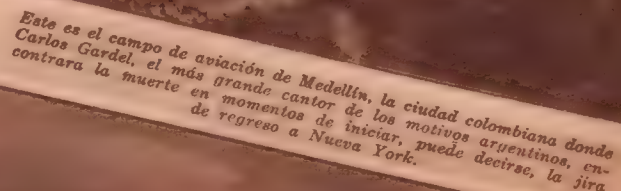
La primera intervención policial consistió en cubrir los restos de los accidentados. Observense los trozos de la rastra que pertenecía a Carlos Gardel.



A medida que se encontraban restos humanos, eran cubiertos con blancas mortajas. Entre los que figuran en primer plano, están los que corresponden a Gardel, Le Pera, Barbieri... Todos ellos llenos de vida algunos momentos antes. La población de Medellín ofreció su ayuda, y un sentimiento general de duelo puso en los espíritus una nota dolorosa. Gardel había muerto... ya no se le volvería a oír cantar jamás... Medellín lloró su desaparición como la de un hijo querido.



Otro aspecto de los motores envueltos por el fuego. Durante más de dos horas continuó el desastre que abrió en millares de corazones una brecha de duelo. En esta escena puede verse cómo las autoridades tratan de apagar las llamas.



Este es el campo de aviación de Medellín, la ciudad colombiana donde Carlos Gardel, el más grande cantor de los motivos argentinos, encontró la muerte en momentos de iniciar, puede decirse, la gira de regreso a Nueva York.

CANTO desde Nueva York

PARA NUESTROS
LECTORES

Los tres guitarristas: Barbieri, Riverol, Aguilar (el único sobreviviente), poco antes de subir al avión que provocaría la espantosa tragedia.



su alma. Después, cuando se despidió del público de Colombia, dijo esa frase que se comentó luego como un probable presentimiento: "Espero volver a estar muy pronto con ustedes, pero el hombre y opone y Dios dispone..." De Bogotá, Gardel emprendería vuelo a Medellín, ciudad por la que había que cruzar para llegar a Cali, desde donde seguiría a La Habana, después a Méjico y Nueva York. La última cena de Gardel en Bogotá marca una anécdota de intensa dramaticidad. Mientras, rodeado de un gran núcleo de amigos, se departía alegremente alrededor de la mesa, alguien llamó al hotel pidiendo comunicación con las habitaciones de Gardel. La telefonista encargó a esa persona que saludara al cantor, por quien sentía una profunda admiración. Trabada una breve conversación, el amigo ofreció a esta muchacha presentarle a Carlos Gardel, y poco después se produjo el encuentro de ambos en el "hall" del hotel. Era una muchachita de veinte años, seguramente soñadora y romántica. Frente a Gardel tuvo un arrebatado de admiración, y presa de violenta emoción le rogó insistentemente que no viajara en avión. "¿Sabe? —le dijo—; he tenido un sueño terrible. Veía muchas llamas, cuerpos carbonizados, una multitud enloquecida... Por favor —repetía—, no tome más ese avión..." Gardel volvió a la mesa impresionado. Alguien le preguntó la razón, y entonces respondió que esa muchacha había despertado en su espíritu una sugestión amarga. No sabemos quién fué esa criatura. Baste decir que tuvo en su alma la visión, acaso sobrenatural, de lo que sucedería horas después...

EL HORROROSO DRAMA

Rodean a Carlos Gardel en esta foto tomada en un descanso, Rosita Moreno, Le Pera, Lolita Benavente, el director Reinhar y otras personas de la Paramount.

Está fresco en el recuerdo de nuestros lectores el horroroso drama de Medellín. El

avión, que a poco de levantar vuelo, desviado por un fuerte viento a favor, fué a chocar contra otro aparato que iniciaría viaje unos momentos después... Un espantoso estrépito, una llamarada, gritos de dolor y cuerpos carbonizados... Ese fué el saldo, el trágico balance de lo que unos momentos antes era una embajada de juventud, de alegría, de optimismo, de arte... Escombros... De entre ellos surgió Aguilar, el guitarrista sobreviviente... Plaja, internado todavía en el hospital de Medellín y horriblemente mutilado... Riverol, que moría algunas horas más tarde. Y entre los cuerpos casi carbonizados, identificables unos, horrorosamente desfigurados otros, Barbieri, Gardel, Le Pera, dieciséis personas llenas de vida que murieron en una infernal hoguera...

LA IMPRESIÓN EN BUENOS AIRES

La noticia llegó a Buenos Aires como un mensaje de desgracia, como un duelo para todo el país. Nadie lograba concebirlo. Muchos eran los que ni siquiera sabían que Gardel estaba en jira por Colombia. Armando Defino, su gran amigo, estaba, precisamente, en nuestra casa, a punto de firmar contrato para treinta audiciones de Gardel en Buenos Aires...

La noticia lo enloqueció de dolor. Era más que un amigo, era más que un hermano... Era probablemente asimismo a los veinticinco años de su vida que Defino sentía perder, con la desaparición de Carlos Gardel, a quien tanto quiso... Sabemos que esta parte del relato debe impresionar hon-



*An nuevo cutis
fresco y lozano
con polvo LE SANCY*



LE SANCY

elimina las ligeras imperfecciones y
ajaduras del cutis confiriéndole toda
la tersura y el encanto de la juventud.

Tonos: Piel natural, rachel, ocre, chair, morocho y rosado,

Cajas de:

0.30

0.60

0.90

1.20

Prensado 0.50
0.90

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

El NO

Del campo de aviación de Medellín, los restos de Carlos Gardel fueron trasladados hasta el cementerio de la ciudad. Durante todo el trayecto, ramos de flores fueron cayendo sobre la caja fúnebre.



damente al lector, y su recuerdo, por otra parte, está demasiado vivo entre nosotros. Sabido es que Defino emprendió viaje de inmediato, y los trámites que debió realizar para lograr autorización de exhumar los restos, fueron laboriosos y salvados solamente por su gran voluntad, por su gran afecto. El pueblo de Medellín dispuso a Gardel, con motivo de su sepelio, homenajes nunca vistos an-



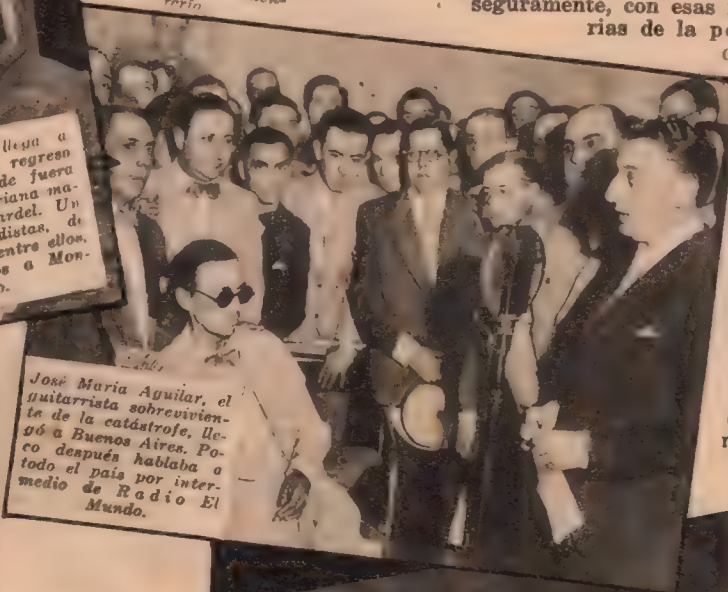
Otro aspecto del cortejo por las calles de Medellín. Lo acompañó un enorme gentío, y otro numeroso grupo de personas esperaba en las inmediaciones del cementerio.

Gardel. El pueblo tendrá constantemente una razón para recordarlo. Lo ha de comparar, seguramente, con esas figuras transitorias de la popularidad, en cualquier orden

de actividades, y comprenderá que Carlos Gardel fué una cosa distinta. Fué el suyo un verdadero fenómeno social. Nació para ser querido, y es un destino que no se duplica con facilidad. Cuando, después de su muerte, Buenos



Armando Defino llega a Buenos Aires, de regreso de Francia, adonde fuera en busca de la anciana madre de Carlos Gardel. Un grupo de periodistas, de nuestra revista, entre ellos, fué a esperarlos a Montevideo.



José María Aguilar, el guitarrista sobreviviente de la catástrofe, llegó a Buenos Aires. Poco después hablaba a todo el país por intermedio de Radio El Mundo.

teriormente. Ningún héroe recibió jamás semejante muestra de adhesión espiritual... Los recibimientos hechos a los tristes despojos en Montevideo, fueron extraordinarios. En Buenos Aires, el pueblo se volcó en las calles para llorar la muerte de su querido cantor... Su último paso por la calle Corrientes fué un símbolo de la sensibilidad porteña... Las mujeres arrojaron a su paso flores frescas de emoción..., lágrimas de madre, de novia, de hermana... Y así llegó Carlitos Gardel a su última morada, en medio del dolor unánime de todo el país...

Si de alguien puede asegurarse que no entrará jamás en el helado desierto del olvido, que, nunca se pronunciará su nombre sin que la emoción del recuerdo embargue a quien lo evoque, es de Carlos.



La llegada de la viejita de Gardel revistió contornos casi patéticos. La acompañan, en momentos de descender del vapor, Mario Benard, Fernando Ochoa, Antonio Sumaza y otras personas.

dolor popular tuvo límites

Aires reclamó en todas formas y por los más diversos conductos, la repatriación de sus restos, no fué por un simple prurito de idolatría. No era el detalle material de tener cerca de nosotros sus cenizas, los restos de su querida figura juvenil; fué porque Carlitos Gardel no puede dormir su último sueño lejos de quienes han visto en él un motivo de la belleza de la vida, un verdadero florecer de sentimientos nobles.

En Montevideo, mientras esperaba la salida del vapor, Doña Berta fué saludada por numerosas admiradoras de Carlitos. Manos amigas le entregaron una reproducción del busto de Gardel, trabajado en bronce.

No lo olvidarán los que lo conocieron, que sentirán siempre en sus manos la impresión del contacto de su amplia mano generosa. No lo olvidarán los que lo oyeron cantar y soñaron o sufrieron al conjuro de su voz. No lo olvidarán tampoco los que ni lo conocieron ni lo escucharon nunca, porque el reflejo del amor que el pueblo le profesaba, llegó hasta ellos en una impresión que el tiempo no borra. Por eso se pidió alguna vez que una calle de Buenos Aires llevara su nombre. Carlitos Gardel se lo merece. Fué la expresión auténtica del porteño de hoy y de ayer. Esa calle serviría para cobijar el constante pronunciamiento de su nom-

El símbolo de la madre que sufre. El aspecto más doloroso del drama. La anciana que no consigue olvidar a su hijo, el único lazo que la unía a la vida. Doña Berta tiene, en los retratos de Carlitos, un constante motivo de ensoñación.

El profundo dolor de la anciana madre de Gardel. El dolor se ha aposentado en su corazón y en sus ojos desde el 21 de junio de 1935. En su retiro, y con motivo del primer aniversario de la desaparición, doña Berta recibe numerosos testimonios de afecto.

Doña Berta, en nombre de las frases de despedida.



QUE ALEGRÍA Ahora ya tiene empleo

—“Muy bien, señorita. Puede empezar desde mañana mismo”... En todas partes le dan preferencia a las diplomadas en la Universidad Popular de la Mujer. Todas encuentran empleo con facilidad. Y esto se debe a la seriedad de sus cursos impartidos por profesoras nacionales. Prepárese Ud. también para la lucha por la vida. Inscríbase hoy mismo en uno de nuestros cursos.

CURSOS TÉCNICOS Y DOMÉSTICOS

Profesora de Corte y Confección...	\$ 24.—
Labores y Arte Decorativo.....	24.—
Dibujo Artístico y Arte Decorativo ..	66.—
Profesora de Labores.....	24.—
Higiene y Belleza Femenina.....	29.—
Avicultura	45.—
Cocina	22.—

CURSOS COMERCIALES

Tenedor de Libros.....	\$ 45.—
Taquigrafía	29.—
Cajera	26.—
Empleada Bancaria	55.—
Aritmética	27.—
Caligrafía y Escritura Comercial... ..	19.—
Empleada de Comercio.....	18.—
Contador Mercantil	110.—
Contador General (comprende curso Contador Público)	165.—
Corresponsal secretaria	22.—
Mecanografía	18.—
Redacción y Ortografía	29.—
Jefa de Oficina	51.—

Idiomas Francés e Inglés.

Los precios son por los CURSOS COMPLETOS y se pagan

EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES

2 Valiosos Regalos

A LOS NUEVOS INSCRIPTOS

Remítanos el cupón y recibirá nuestro libro “COMO LABRARSE UN PORVENIR” y programa de nuestros cursos.

NOMBRE

Dirección

Ciudad F. C. C.M.

**UNIVERSIDAD
POPULAR
DE LA MUJER**
Rivadavia 2465 - Bs. As.

VISION cinematográfica

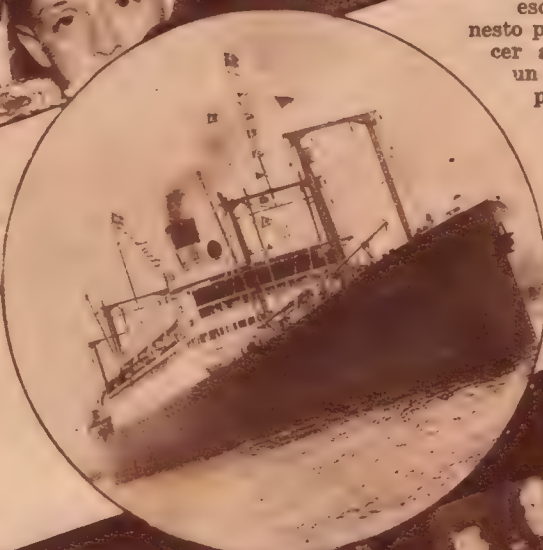


Unos días después del doloroso drama, Armando Defino se embarca hacia Francia para buscar a doña Berta Gardés, que quiso esperar en Buenos Aires la repatriación de los queridos restos.

Los hijos del guitarrista Barbieri, junto a la caja fúnebre de Gardel, sollozaron desconsolados. Escena reconocida en Montevideo, donde el pueblo puso de manifiesto el intenso amor que en el Uruguay se profesaba al cantor desaparecido. Fue una de las notas más emotivas.



El "Pan América", a cuyo bordo llegaron a Buenos Aires los restos de Gardel.



El momento en que la pica inicia, en Medellín, la destrucción de la placa que cerraba el nicho de Carlos Gardel. Concedida la exhumación, un público numeroso se dio cita en el cementerio para presenciar la dolorosa escena.



Armando Defino, su esposa y el padre Posadas contemplan con visible emoción la exhumación de los restos de Gardel.

LABOR DE DEFINO

No por muy divulgada, es menos digna de encomio la labor extraordinaria y de intenso sacrificio, llevada a cabo por Armando Defino para lograr la repatriación de los restos de Gardel. Este hombre, a quien se ha hecho llegar más de una vez el latigazo de una ridícula duda, es merecedor del más caluroso reconocimiento popular, que nuestra revista difunde en la seguridad de cumplir con un primario deber de conciencia.

A bordo del "Pan América", en la bodega del vapor, llegaron hasta Buenos Aires los restos de Gardel.



En diversas iglesias se llevaron a cabo funerales en su memoria. Un numeroso público, mujeres en su mayoría, oró por el eterno descanso de su alma.



Los artistas se reunieron en el puerto a esperar la llegada del "Pan América". Emotiva nota de adhesión espiritual.

bre. Mujeres y niños tendrían siempre su nombre en los labios. Y son ellas las que más deben recordarlo. Mujeres, madres o novias, unas y otras vieron en Carlos Gardel un símbolo del sentimiento purificado. Nada más justo que cultivar un motivo espiritual digno de cálido elogio. Y llegará, seguramente, el día en que Gardel tenga su calle en Buenos Aires, así como ya lleva definitivamente su nombre grabado en el corazón de todos los argentinos. Así llegamos al término de este extenso relato. Ha sido escrito con el honesto propósito de ofrecer a Carlos Gardel un gran homenaje periodístico, de una casa que él quiso amistosamente. Es-fuerzo edi-

del ULTIMO ADIOS



Coberto de flores se descendió en nuestro puerto el cajón que guardaba el ataúd de Carlos Gardel. Millares de personas se reunieron para esperar la llegada.



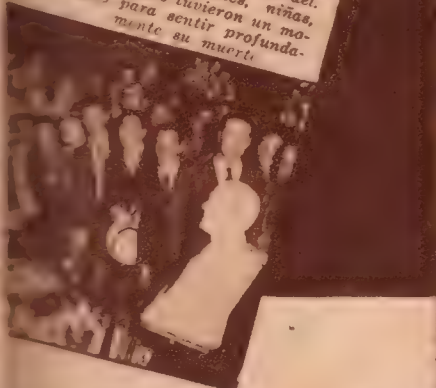
La comisión encargada de recibir en Montevideo a Defino para acompañar, juntos, los restos hasta Buenos Aires.



Momento en que Armando Defino y Francisco Canaro ayudan a abrir el pesado cajón que contenía la caja fúnebre, en una de las dependencias del puerto.



Esta escena se repitió innumerables veces. Una mujer se arrodilla a rezar junto al cajón que guarda los restos de Gardel, mientras numeroso público contempla emocionado esa devoción.



Mujeres... las que más quisieron a Carlos Gardel. Ancianas, jóvenes, niñas, todas ellas tuvieron un momento para sentir profundamente su muerte.

Durante toda la noche, en el Luna Park, mientras se velaron los restos, la multitud desfilaron acompasadamente para dar el último adiós a Gardel.

Nuestra revista remitió al Luna Park una enorme corona de flores. Junto a ella, emocionados ambos, Francisco Canaro y Mario Benard, dos grandes amigos.



Azucena Maizani, gran amiga de Carlitos Gardel, intérprete máxima también ella, leyó en nombre de Rosita Moreno, acongojadas frases de despedida.



CARLOS GARDEL



Escuche Ud. sus últimas y más selectas interpretaciones, grabadas en

DISCOS VICTOR

"CAZADORES DE ESTRELLAS"

32545 { Amargura — Tango
Apure, Delantero Buey — Canción Criolla

"CUESTA ABAJO"

32177 { Cuesta Abajo — Tango
Criollita Decí Que Sí — Cifra
32189 { Mi Buenos Aires Querido — Tango
Amores de Estudiante — Vals

"EL TANGO EN BROADWAY"

32238 { Rubias de Nueva York — Fox Trot
Golondrinas — Tango Canción
32239 { Soledad — Tango Canción
Caminito Soleado — Zamba Canción

"MELODIA DE ARRABAL" y "ESPERAME"

24979 { Silencio...! — Tango
Estudiante — Tango Estilo

"EL DIA QUE ME QUIERAS"

32456 { Volver — Tango Canción
Amor Tropical — Rumba
32457 { Sus Ojos Se Cerraron — Tango dramático.
Guitarra Mía — Canción Criolla
32458 { El Día Que Me Quieras — Canción
Volvió Una Noche — Tango Canción

"TANGO BAR"

32534 { Por Una Cabeza — Tango Canción
Los Ojos De Mi Moza — Jota
32535 { Arrabal Anímate — Tango
Lejana Tierra Mía — Canción

EN MEMORIA

A la Memoria de Carlos Gardel (Homenaje póstumo de Tito Guízar)
32536 { Adiós Al Amigo Que Se Fué — Por Tito Guízar (con acompañamiento de guitarras)



Escúchelos en cualquier casa de música

RCA VICTOR ARGENTINA



Desde el Luna Park el cortejo fúnebre se puso en marcha a lo largo de la calle Corrientes. Buenos Aires se volcó en las calles para acompañar a Carlos Gardel en su última marcha

EL PUEBLO lo acompaña en SILENCIO

torial superior a todo cálculo, que deja en nuestros espíritus un saldo de honda tristeza... Hemos debido recorrer la senda de sus mejores afectos, su anciana viejecita, sus mejores amigos... Llegamos, al fin de la jornada, con una lágrima que tiembla en nuestros párpados, porque teníamos la ilusión de haber recorrido esta senda, del brazo con Carlos Gardel, pero ha sido con su recuerdo.

Mujeres y niños tendrían siempre su nombre en los labios. Y son ellas las que más deben recordarlos. Mujeres, madres o novias, unas y otras vieron en Carlos Gardel un símbolo del sentimiento purificado. Nada más justo que cultivar un motivo espiritual digno de cálido elogio. Y llegará, seguramente, el día en que Gardel tenga su calle en Buenos Aires, así como ya lleva definitivamente su nombre grabado en el corazón de los argentinos.



Otro homenaje impresionante. Carretas antiguas, tiradas por bueyes picanados por algunos criollos, que asociaron la tradición en la triste despedida del cantor que con tanto capricho interpretara las canciones de tierra adentro.

En un álbum conteniendo más de cien mil firmas, nuestra revista hizo llegar a la anciana madre de Carlitos Gardel la adhesión de todo el país hacia su irreparable pérdida



El jockey Ireneo Leguisamo se contó entre sus amigos más íntimos. Un afecto fraternal los unía. Mientras acompañaba su cortejo, Leguisamo no pudo contener las lágrimas y lloró toda su amargura.



LEA CONTI

LA NOTA MAS SENSACIONAL *del* AÑO



ANTONIO PODESTA

**ANTONIO
PODESTA
y
LEA CONTI**

irradiando

REPERTORIO

La Piedra de Escándalo
La Chacra de Don Lorenzo
Barranca Abajo
Juan Moreira
Martín Fierro
Juan Cuello
Santos Vega
Los 3 Hermanos Barrientos
y otras

JOYAS ARGENTINAS

por: **L. S. 8 - Radio Stentor**

los Martes y Viernes de 21.30 á 22.30

GENTILEZA DE:

**Productos LLAURO
y LA PIEDAD**



ALEJANDRO J. BELTRAMI
Animador

Soiza Reilly escribe sobre GARDEL

Hasta los gauchos delin-
cuentes cuya norma de conducta
era el robo y el crimen, respec-
tan en la lucha al paisano caído.
; Noble lección de caballeridad
que bien pudieran aprovechar esos
caballeros sin alma que, al morir
Gardel, pretendieron ultimarlos en
el suelo, con la baja intención de
macular su gloria con calumnias

Para RADIO-
LANDIA.—"Hasta
los gauchos delincuen-
tes, cuya norma de conduc-
ta era el robo y el crimen, respec-
taban en la lucha al paisano caído.
; Noble lección de caballeridad
que bien pudieran aprovechar esos
caballeros sin alma que, al morir
Gardel, pretendieron ultimarlos en
el suelo, con la baja intención de
macular su gloria con calumnias
viles y rastreras. Pero, a medida que va pasando el tiempo, el ins-
tinto popular se afirma en su clarividencia. Y ahora, con el aporte
de artista, los resplandores de la revista RADIOLANDIA.
figura integral de Gardel adquiere, además del brillo de su fama
de artista, los resplandores de un corazón bien puesto y una inte-
ligencia cultivada y noble. ¿Qué importa que todas las fatigas y sue-
ños de Gardel no le hayan servido para nada? Su alma, intangible a
todos los incendios de la vida, se ha convertido, para el pueblo, en una
eterna canción de luz y de optimismo. Sobre el incendio trágico de
su cuerpo en llamas, su espíritu sigue cantándole a la madre y a to-
das las patrias que se disputan el honor de tenerlo por hijo... A
Carlos Gardel mejor que a nadie le cuadra aquella hermosa décima de
Leopoldo Velasco: "Si es que tiene la otra orilla —la gloria de ser
su cuna— ¿quién nos quita la fortuna— de ver que en el
Plata brilla? Si estallara una rencilla —por cantor
ninguno lo cediera— aquí su prestigio es tal —que
ninguno lo cediera— aunque a buscarlo
viniera— toda la banda Orien-
tal".— JUAN JOSÉ DE
SOIZA REILLY."

A Juan
José de Soiza
Reilly le cabe, en primer
término, la honrosa seguridad de
saber que es la persona más escuchada de
la radiotelefonía argentina. Y no es ese su único
mérito. Ese culto de la verdad, frecuentemente a gritos,
es otro de sus estandartes de orgullo. Y como todos sa-
mos que la verdad muchas veces castiga, de ahí que surja
la crítica tendiente a alejarla. Soiza Reilly ha significado
en el juicio sobre Carlos Gardel, una voz valiente y justa,
que ha puesto en su verdadera ubicación la razón del afec-
to que el pueblo alentara por nuestro malogrado can-
tante. Por eso es siempre interesante recoger su palabra, y en este
caso, y en el momento actual, su concepto sobre Carlos Gar-
del es de intenso interés. Las líneas que reproducimos, y
cuyo texto completo hacemos llegar al lector, constituyen una
rotunda reivindicación de algunos juicios que es preferible
no recordar.

de las páginas inapelables
de la revista "Radiolandia",
la figura integral de Gardel
adquiere, además del brillo de su
fama de artista, los resplandores
de un corazón bien puesto y de
una inteligencia cultivada y
noble.

Juan José de Soiza Reilly

Para "Radiolandia"
afectuosamente
Juan José de Soiza Reilly
1936

El prestigioso
comentarista
Juan José de
Soiza Reilly, que
todos los jue-
ces en el micró-
fono de Radio
Stentor es una
valiente voz en
defensa de los
intereses olvida-
dos y de todo
aquello que re-
quiera el con-
curso de su pa-
labra ilustrada
y comprensiva.



AL

Juan
Vacas
Roberto
Moro
Antonio
Carlos
Castiñeiras
José
Olarra
Carlos
Castiñeiras
director
de "La familia Sténor"



NOTAS DE ACTUALIDAD

Los creadores del "Primer hipódromo radial" presentaron "La familia Sténor" que se transmite por esa misma broadcasting. Roberto Moro, Juan Carlos Botana, Antonio Vacas, Lita Mazmán, José Olarra y Carlos Castiñeiras, locutor y director de "La familia Sténor".

Integrantes del elenco que llegó a Buenos Aires para actuar en el teatro Marconi. Se presentaron al público radioescucha en "La hora italiana", que se transmite todos los domingos a las 15 por Radio Sténor.

illy

...de Radio Sténor es una...
...de las...
...de todo...
...que re...
...de su...
...muy...
...compr...



Jane Alice Edgar, una de las integrantes del dúo que, junto con Montgomery, constituye una nota saliente en los programas de R. Excelsior.

Una audición del "Rincón de los niños" que dirigen la señora de Piñero y la señorita Basavilbaso, y que se propala todos los días por la broadcasting Municipal.



Tal vez lo que Vd. tiene es sólo exceso de ACIDEZ ESTOMACAL



Frecuentemente, el estreñimiento, insomnio, dolor de cabeza y decaimiento, son males producidos por el exceso de acidez estomacal. Evítelos tomando Leche de Magnesita de Phillips, cuya acción bienhechora, alcaliza el contenido del estómago neutralizando el exceso de acidez, limpia suavemente el tubo intestinal y tonifica todo el aparato digestivo.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

El



1) Barón (Lalo Suárez).—Regina...
Regina... me siento morir...
Regina (Olga Casares Pearson).—
¿Morir, sabe usted qué es morir?
Barón.—Cállate, maldita, cállate...



2) Regina.—Piedad, monseñor..., piedad...
Alejandro (Angel Walk).—Vamos, Regina, vamos al castillo...
Pastor (Miguel Di Carlo).—Yo te maldigo, como maldije a tu padre...

3) Barón.—Tomá, por canalla...
Regina. — No, señor barón, con el látigo no...

4) Regina.—En mis ojos brilla una estrella, y en ella veo al niño Jesús.
Alejandro.—En los míos brilla otra y sólo veo a Cristo, a Cristo crucificado.



CAMINO de los Gatos

UNA DE LAS MEJORES OBRAS DEL RADIOTEATRO ACTUAL

Adaptada por los prestigiosos periodistas Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, es esta interesante novela episódica original del escritor Hermann Sudermann, y que se transmite diariamente por Radio Belgrano en admirable interpretación de la compañía que encabezan Olga Casares Pearson y Ángel Walk. El público, juez inapelable acerca de la calidad de las obras que se transmiten, ha dado ya su fallo de intensa aceptación, y prueba de ello es la enorme cantidad de cartas que diariamente se reciben, formulando los elogios más calurosos.

5) Regina.—No, monseñor, yo no amé nunca al señor barón... Sólo le tenía miedo... mucho miedo...
Alejandro.—Mientes... mientes...

6) Regina.—Es una carta de monseñor, señorita Elena.
Elena (Josefina Desein).—Vete... mi padre lo aborrece...

7) Pastor Goltz (Miguel di Carlo).—Amaos, hijos míos, y sed felices...
Félix Merkel (Alfonso Pisano).—¿Verdad que me amas, Elena?
Elena.—Bien lo sabes...

8) Alejandro.—Te amo tanto, Elena...
Elena.—Alejandro...
Regina (para sí misma).—Los pobres nacemos para servir, nada más que para servir...



5

6

7

8



JUAN de DIOS

¿DE DONDE SURGIERON NUESTROS ASTROS?

Juan de Dios Filiberto, señalándonos la habitación de la calle Necochea 1078, donde nació, hace 52 años. La casa está aún en pie y es ahora un inquilinato.

EN el suntuoso automóvil de Juan de Dios Filiberto, nos disponemos a dar unas vueltas por la Boca con el más genuino compositor porteño y nuestro fotógrafo. Se trata de visitar los lugares del barrio que más familiares resulten a su evocación. Los sitios en que pueda anclar su recuerdo, al recordar la época, ya bastante lejana, de su infancia.

—Los voy a llevar a la casa donde nací. Todavía está. Ahora el frente está un poco refaccionado, pero adentro todo está igual.

Mientras nos dirigimos a la casa, Filiberto enfila por la calle Magallanes en dirección a Pedro Mendoza.



Con el pastor Garland de la Misión Evangélica de la Boca, donde se educó, hasta que lo ganó que Filiberto, de niño, tanto anhelaba poder tocar...



Con una anciana que todavía vive en la casa en que nació Filiberto. Ella tenía 13 años cuando en la habitación vecina venía al mundo el renombrado compositor porteño.

hoy un inquilinato, y Filiberto nos conduce hasta la habitación donde nació, en lo alto de una empinada y tortuosa escalera de tablas.

Al regresar a la calle, nos alcanza una voz que sale de una oscura habitación de la planta baja:

—¡Eh, Filiberto!...

Es una anciana opulenta en formas, que vió pasar a Filiberto.

—Esta viejecita vive en esta casa desde que yo nací... —nos informa él— hace de eso cincuenta y dos años. Era una chiquilina de trece años cuando vine al mundo.

Ambos se saludan efusivamente y se trenzan en una animada charla que no entendemos, pues hablan en un difícil dialecto.

—Todo esto que ven aquí, alrededor de la Dársena Sur, eran juncuales y pajonales, donde los chicos de mi edad, en aquel entonces, entre los siete y diez años, veníamos a pescar víboras, culebras, chajás, anguilas...



En esta misma ventana y con el mismo amigo que aparece con él, Luis Saccone, daba serenatas frecuentes "lombelas" a "Las Patas" tonadilleras vinculadas a la escena. Presenta el poeta de la Boca, otro amigo de la infancia de Filiberto.

¿QUE POPULAR DUO

FILIBERTO: La BOCA

"Ahí, entre correntinos y paraguayos, creo que se infiltró en mi espíritu el cariño por la música nativa.

"Allá enfrente, donde están los talleres del Ministerio de Obras Públicas, había un islote, que solíamos visitar con frecuencia, cruzando el río a nado. En este sitio, más o menos donde está la grúa, me escondí una vez, a los nueve años, debajo de una tina, por espacio de varias horas, disparando de mi casa. Me querían hacer recitar una poesía patriótica en la escuela, envuelto en una bandera, y yo no quise. Fué mi primera rebelión. Cuando me encontraron debajo de la tina, mi mismo padre me llevó a la comisaría."

Estamos frente a la escuela de la Misión Evangelista de la calle Almirante Brown. Ahí se educó Filiberto. Pasamos al interior del local, amablemente atendidos por el pastor Garland.

—Aquí me alinearon —comenta Filiberto—, y aquí me degradaron una vez delante de todos los alumnos. Yo, siendo monitor, a los doce años castigué de un punterazo a un chico de apellido Ragno, a quien me lo encuentro todavía por las calles de la Boca, y él, para vengarse, me acusó al director una vez que salté una tapia para robar

En el patio de la Misión Evangélica de la Boca, contemplando la higuera donde hace cuarenta años robó unos higos que le valieron la expulsión del establecimiento.

higos. Me echaron de la Misión.

"Yo tenía un gran amigo de danzas: Luis Saccone. Somos amigos desde pibes. Cuando mayorcitos, tendríamos unos diecisiete años, nos enamoramos de unas tonadilleras que trabajaban en un café cantante de Necochea y Lamadrid. Se llamaban "Las Palombelas", y de noche íbamos a la ventana de su habitación a cantarles serenatas. Saccone tiene ahora una carbonería en la

Vuelta de Rocha; si quiere, podemos ir a verlo.

Nos llegamos luego a Barracas:

—Aquí, en este barrio, pasé la segunda parte de mi infancia. Pero todos los días me iba caminando para la Vuelta de Rocha, y al Puerto Píojo, al barrio de los Correntinos, y a Barraca Peña... Este lugar se llamaba Barrio del Churrinche, y eran grandes quintas y potreros. A dos cuadras estaba la Quinta Amalia. Aquí, donde ahora está la calle Isabel la Católica, me dispararon una vez un escopetazo de sal, por robar fruta con mi hermana.

La evocación de la infancia, en un hombre de 52 años, es una cosa profundamente emotiva y tierna.

—Ahí enfrente, se fundó, en 1907, la Primera Cooperativa Socialista de Obreros Calderos, donde entré a trabajar a los 21 años. Todavía están los galpones de antes.

California 1629. En esta misma casa vivió Filiberto la segunda parte de su infancia, desde los nueve años de edad. Era antes el Barrio del Churrinche.

LA MONTAÑA DEL IMAN

Erase una montaña imantada que atraía fatalmente a los navíos...

Qué símil perfecto del estreñimiento, imán capaz de atraer toda suerte de enfermedades. Un organismo intoxicado por el estreñimiento es un manantial de complicaciones. Corrija Vd. las condiciones de su estómago, hígado e intestinos, tomando Píldoras de Parker, el laxante moderno, suave, seguro y eficaz. Son fáciles y agradables de tomar, actúan con suavidad, sin retortijones ni dolores, vacían y refrescan el intestino y permiten comer de todo sin aumentar de peso. Vd. puede tomarlas todas las noches si las necesita, sin privarse de su baño diario y sin molestar sus ocupaciones habituales. Las Píldoras de Parker son verdaderos confites de salud. Se venden en todas las Farmacias a \$ 0.70 el tubo (para un mes), y a \$ 0.25 el sobre (para una semana).

UN BUEN TENOR EN RADIO EXCELSIOR

La música clásica tiene en Radio Excelsior amplia cabida. Uno de sus buenos intérpretes es el tenor Montagne Montgomery, a quien se le escucha con renovado interés por el atractivo repertorio que interpreta y sus excelentes condiciones vocales.



DEBUTARA EN RADIO PRIETO

Eleita Cota es una precoz intérprete de la guitarra y las canciones criollas, que debutará próximamente en Radio Prieto.

CONFERENCIA EN RADIO CULTURA



El diputado nacional Miguel Crito dió una conferencia en R. Cultura. Lo rodean los señores Alberto de Pary, Mario Lavarello, Ricardo Pueyrredón y el maestro Humberto Canaro. El doctor Crito pertenece a la representación de la Unión Cívica Radical de la provincia de Tucumán.

EL DIRECTOR DE R. MITRE

Una activa labor viene desarrollando al frente de Radio Mitre el señor José Roberto Depriaco. Ella se traduce en las constantes novedades de interés en ese programa.



Una de las Cinco Estrellas

Fanny Brenner es una de las cinco estrellas de "Esso-lube", que dirige el maestro Julio Perceval. Es la soprano ligera del conjunto.

SABINA OLMOS Y SU CONJUNTO

Acompañada por un excelente conjunto, la folklorista Sabina Olmos continúa interpretando un selecto repertorio regional por el micrófono de la broadcasting Municipal.

DESEA UD. CANTAR BIEN, y TENER ÉXITO en la RADIO?



Estudie en el

"INSTITUTO MUSICAL DITIFECI" CANTO POPULAR Y PIANO

Se enseña y se prepara para actuar en RADIO Dirigido por el Prof. G. Dittici y Profra. Aurelia Mercado CASEROS 2658 - Buenos Aires



BRILLANTE TRANSMISIÓN PUGILISTICA DE RADIO SPLENDID

TODOS aquellos que sigan de cerca el desarrollo de las principales manifestaciones deportivas apreciarán, como nosotros, que la transmisión que del match entre Joe Louis y Max Schmeling que ha realizado L R 4 Radio Splendid, constituye todo un acontecimiento y un gran esfuerzo de los directores de la mencionada emisora. Pudo el oyente, merced a esta brillante irradiación, sentir todas las emociones del formidable duelo, y darse una amplia idea de los valores



Joe Louis, el extraordinario pugilista de color en quien estaba cifrada la confianza de los críticos y la afición norteamericana. A la derecha damos una vista del "Yankee Stadium", donde se llevó a cabo la sensacional pelea.

de ambos púgiles. En cuanto a la calidad técnica de la transmisión, se puede calificar sencillamente como de estupenda. Teniendo en cuenta que la misma venía directamente desde Nueva York, no puede pedirse más en ese sentido. Radio Splendid, con esta propalación, ha conquistado un nuevo triunfo en sus transmisiones de carácter deportivo.

Max Schmeling, el brillante boxeador alemán, que ha dado la nota de más sensación en los anales del boxeo. Su espectacular victoria fue muy comentada, y a través de la buena transmisión de Radio Splendid pudo seguirse paso a paso el desarrollo de la pelea.



Garganta

Moje una franela con UNTISAL, aplíquela alrededor del cuello y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

Untisal



Donde lo pongan, calma



800 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.

CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra y arte escénico.

Escuche nuestras audiciones diarias, a las 14 hs., por L R 6, Radio La Nación, desde nuestros estudios.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420 UT 47 8588

LA JIRA DE Mercedes Simone

Por el interior del país está desarrollando su jira la cancionista Mercedes Simone. Las crónicas de las ciudades que atraviesa hablan de la entusiasta acogida que le brinda el público, que tiene por esta intérprete un particular afecto. Las fotografías que ofrecemos en esta página siguen a Mercedes Simone a través de distintas localidades de Buenos Aires y Córdoba.



En Pergamino, la culta ciudad de la Provincia de Buenos Aires, junto a sus acompañantes musicales y una amiga de esa localidad.

Con dos de sus acompañantes en Chivilcoy. Según se ve, Mercedes Simone resultará en el interior un modelo viviente de las últimas modas.



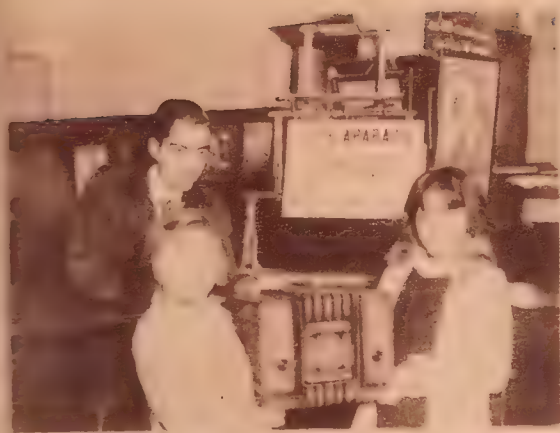
Junto con su esposo y representante, en la ciudad de La Carlota, en la provincia de Córdoba.

En uno de los coches "pullman" que hacen el viaje desde Canals a Venado Tuerto, donde obtuvo un verdadero suceso.



Mercedes imitando al "vasco de la carretilla", pero no con toneladas de peso, sino con su "necesaire" y un ramo de flores.





Haydee Lezica — Filiberto 1769, Buenos Aires.

Santa Teresita

YERBA PURA, FRESCA y SABROSA

NO SOLAMENTE DELEITA EL
PALADAR, SINO TAMBIEN

OBSEQUIA a sus CONSUMIDORES
CON ESTOS

ESPLENDIDOS RECEPTORES DE RADIO

Y ADEMAS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE INTERVENIR EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE **LA LLAVE MILAGROSA**

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa GATH y CHAVES, DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS, por valor de:

\$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos.

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público Sr. Mario F. Asconchilo, ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas, motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la llave milagrosa y se leerán las tres letras que lleva grabadas.

COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la llave milagrosa se le entregará la orden de compra por

\$ 3.000.- m/l.

Es el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

Si su proveedor no la tiene, pídale por teléfono a Buen Orden 3568 ó 7888. Se le remitirá a su domicilio.

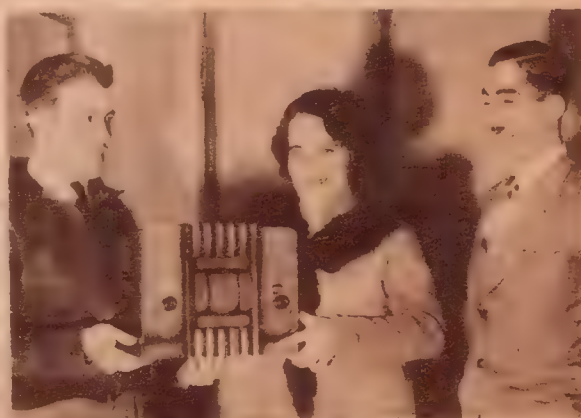
COMO OBTENER UN APARATO DE RADIO coleccionando la serie completa del 1 al 25 de las figuritas de ases de la radio, que van en el interior de todos los envases de

SANTA TERESITA,
Yerba pura, fresca y sabrosa.

COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

- 1º—Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la llave milagrosa que abrirá la caja de su felicidad.
- 2º—Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de "SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.
- 3º—Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal



Sara C. de Polambo — Las Naciones 2154, Buenos Aires.

GAÑE

MÁS



**RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR**

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas
689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad

14



NOTICIOSO

INTERESANTE INNOVACIÓN EN L R 6.—Miguel Angel Dos Reis, el conocido crítico deportivo y jefe de las irradiaciones de la Corporación Dabra, acaba de poner en práctica una interesante innovación. En efecto, en las propagaciones de los asaltos de box, se acostumbra a efectuar un comentario general, pero Miguel Angel Dos Reis, con buen criterio y en beneficio del escucha, ha comenzado por Radio Mitre a comentar round por round.



LA TÍPICA D'ALESSANDRO Y LOS AUTORES NOVELES.—La Orquesta Típica dirigida por los hermanos D'Alessandro, que actúa a las 13 horas en Radio París, es acogida con visibles muestras de aprobación por el público sintonizante. Trátase de un conjunto homogéneo y entusiasta que progresa visiblemente, por cuyo motivo esta audición es captada con simpatía por los numerosos oyentes de L R 6. Este conjunto nos ha comunicado que en breve plazo dará comienzo a la ejecución de las composiciones de autores noveles, que se han inscripto para intervenir en el concurso iniciado favorablemente por la susodicha típica de Radio París. Los autores noveles están, pues, de parabienes.

NUEVA OBRA POLICIAL EN RADIO PORTENA.—Desde el próximo 14 de julio comenzará a irradiarse por la onda de L S 4 Radio Portena, de Buenos Aires, una nueva obra policial en episodios, original del señor Arturo Lasserre, ya ampliamente conocido por haber escrito "La Dama Verde", transmitida por la misma estación nombrada. La nueva novela de este fecundo escritor radio-teatral lleva por título "La Pastillera Escarlata", y tendrá un carácter marcadamente policial, satisfaciendo así las constantes demandas de los muchos admiradores de este género literario.

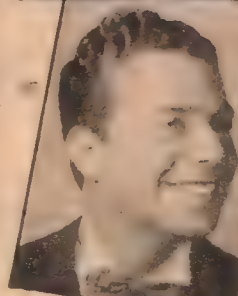


ARTE Y BUEN GUSTO POR RADIO MUNICIPAL.—Sin lugar a dudas, es L S 1 Broadcasting Municipal, la encargada de brindar audiciones que dejen satisfechos a los escuchas amantes de la buena música. El jueves último, como acostumbra a efectuarlo en distintas oportunidades, esta emisora transmitió, desde la sala del teatro Colón, la célebre ópera rusa de Musorgsky, "Boris Godunoff". Como nuestros lectores sabrán, es esta una de las obras de la escuela rusa que más se ha difundido fuera de la patria de su autor. Nuestro público ha sabido apreciar en todo su valor este importante esfuerzo y L S 1, Broadcasting Municipal ha vuelto a demostrar el alto nivel artístico de sus programas.

REAPARECIÓ ANTONIO ARCIERI.—El alejamiento bastante prolongado de la típica de Antonio Arcieri, de las actividades radiales, no ha sido motivo para que sus miles de admiradores se olvidaran de él. Su brillante reaparición por la onda de L S 9, La Voz del Aire, sirvió para poder comprobar que tanto Arcieri como todos sus muchachos, cuentan aún con las mismas simpatías que, no hace mucho tiempo, se pusieran de manifiesto en sus actuaciones por Radio Belgrano. El actual conjunto de Antoni. Arcieri está integrado por valores, y el repertorio resulta sumamente variado e interesante.



LOS DIXY PALS EN LA PANTALLA.—Los Dixy Pals, el popular conjunto de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz, tienen a su cargo la parte musical de una comedia que ha comenzado a filmarse con argumento y dirección de Manuel Romero. El elenco interpretativo de esta película incluye a destacadas figuras de la radio y el teatro, entre las que notamos la de Juan Carlos Thorry, Alberto Villa, Quintanilla, Ramírez, Gloria Guzmán y las hermanas Desmond. Los Dixy Pals, en este film, ejecutarán música de jazz.



REAPARECERÁ CHELA MORENO EN L R 3.—Chela Moreno, aquella simpática y entusiasta muchacha que integrara el conjunto de Los Bohemios como animadora,



volverá a la vida radial, en calidad de cancionista nacional. Hemos tenido oportunidad de escucharla en su ensayo por Radio Belgrano, donde notamos en ella a una delicada y expresiva intérprete de la canción popular. Su acompañamiento es bueno, y su voz agradable.

LA MEJOR LECTURA SOBRE MOTIVOS DEL AMBIENTE LA ENCONTRARÁ SIEMPRE EN "RADIOLANDIA"

LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DE SUS ARTISTAS FAVORITOS SE PUBLICAN EN "RADIOLANDIA"

LEALA TODOS LOS VIERNES

GRANDES CONCIERTOS POR L S 10.—En Radio Callao se viene ofreciendo en su salón de actos, todos los martes a las 22.30 horas, una serie de conciertos a cargo de destacados intérpretes. El primero de ellos, que estuvo amenizado por la concertista de piano Magda García Robson, obtuvo un éxito extraordinario, lo que hace presumir que los próximos conciertos asuman la brillantez del inicial. La dirección de Radio Callao nos informa que todos aquellos que tengan interés en presenciar estos conciertos podrán hacerlo, dado que en estas emergencias la entrada es libre.

TELEGRÁFICO



"LA CANCIÓN DE LOS CAMINOS" SERÁ OTRO ÉXITO DE MARTINELLI MASSA E ISMAEL AGUILAR. — Quienes hayan seguido el desarrollo de las obras escritas por el binomio Martinelli Massa e Ismael Aguilar, opinarán, como nosotros, que su labor como autores no puede ser más acertada. Sus triunfos sucesivos son la prueba más terminante de nuestras afirmaciones, por lo que esperamos que con la obra "La Canción de los Caminos", que comenzará a interpretar el conjunto Candilejas, a partir del próximo 20 de julio, logren éstos un nuevo éxito. Esta nueva producción de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, a juzgar por el interés que han provocado los ensayos previos, puede fácilmente superar los méritos de todas las anteriores. La misma, como de costumbre, se irradiará a las 18.30 horas.

LA ACTUACIÓN DEL DÚO SOSA-VEDIA. — Hasta hace pocos días, los componentes del conocido dúo folklórico Sosa-Vedia venían actuando acertadamente por L R 1, Radio El Mundo, donde interrumpieron sus actividades para reaparecer en el mes de agosto. Pero, como estos muchachos tienen condiciones y demostrado entusiasmo para el trabajo, no podrán tomarse el descanso que ellos esperaban, pues la dirección de Radio Rivadavia y Radio Callao ha resuelto incorporarlos a sus programas. La labor de este dúo no puede ser más intensa y meritoria por lo tanto.

GUTIÉRREZ DEL BARRIO SE PRESENTARÁ EN RADIO MITRE. — Nuestros lectores recordarán a Gutiérrez del Barrio, pues sus actuaciones en distintas emisoras fueron siempre recibidas con el aplauso unánime de sus oyentes. Pues bien, este gran maestro se encuentra, en la actualidad, ultimando detalles en la preparación de su repertorio, pues acaba de ser contratado para reforzar los programas de Radio Mitre, ante cuyo micrófono debutará en la primera quincena de julio. Teniendo en cuenta los antecedentes meritorios de destacado intérprete, de Gutiérrez del Barrio, todo hace presumir que su presentación constituya un éxito.



AUDICIÓN TEATRAL DE L R 8. — Radio París promueve una audición de las 15 horas, tuada por un conocido crítico de la escena porteña. A través de estos comentarios desfilan intérpretes y autores, nacionales y extranjeros, que son enfocados por el buen lente artístico del crítico de la antedicha emisora, con un elevado criterio de imparcialidad. Estas audiciones teatrales de Radio París son muy escuchadas.



PLACE LA ACTUACIÓN DEL TENOR RIVERA EN RADIO PARÍS. — El conocido tenor argentino Luis Rivera sigue entusiasmando a sus oyentes de Radio París, por su excelente voz. Esto, añadido a

una buena escuela, hacen que este número de la popular emisora de la calle Cangallo sea oído con agrado por los múltiples radioescuchas de las 13 y 15 horas en que dan comienzo las audiciones de este tenor. Debemos también destacar que el repertorio lírico de Luis Rivera ofrece un bien seleccionado programa.



AUDICIÓN DANUBIO AZUL POR L R 9. — Con todo éxito comenzó a propagarse por L R 9, Radio Fénix, la audición "Danubio Azul", que estando a cargo del locutor Carlos del Cerro, se transmite todos los días a las 23 horas. En dicha audición se propagan grabaciones de los más bonitos vales vieneses, los cuales son matizados con acertados comentarios. Además, los días sábados estas audiciones están dedicadas al vals criollo.

MAÑANA ES EL BAILE DE "LA HORA DEL ESTUDIANTE". — Como se había anunciado, mañana tendrá lugar, en el amplio salón Casablanca, el extraordinario baile que León Mayo y Carlos Kenty han organizado, con motivo de reiniciar sus actividades con la audición "Hora del Estudiante".

Esta simpática fiesta, que se iniciará a las 17 horas, contará con el concurso de la Dixy Pals, conocido conjunto de jazz, la gran orquesta típica de Enrique Rodríguez, y con dos grandes animadores. Freddy, el ya vastamente conocido animador de importantes audiciones, y Miguelín, otro gran elemento en ese sentido.

¿CARMEN MIRANDA, DE NUEVO EN L R 3? — En uno de nuestros anteriores números damos cuenta de la disputa que varias difusoras habían entablado, con el propósito de obtener el concurso de la cancionista brasileña Carmen Miranda. Hoy, podemos, a modo de primicia, anticipar a nuestros lectores, que nuevamente Radio Belgrano habrá de contarla en su elenco, pues las gestiones que se han entablado últimamente entre los directores de L R 3 y Carmen Miranda están a punto de llegar a un feliz término. De lograrse esto, cosa muy segura, Carmen Miranda reaparecerá por Radio Belgrano en la primera quincena de agosto.



LA AUDICIÓN "MARYLIN" GUSTA MUCHO. — Por Radio Porteña, diariamente, a las 17 horas, se transmite la audición infantil a cargo de la señora "Marylin". Los niños que participan en estas audiciones acusan una enseñanza digna de todo elogio, y sus intervenciones radiales no pueden ser más interesantísimas. Es justo consignar, por lo tanto, que la audición infantil, que tiene a su cargo la infatigable Marylin, es de sumo provecho para todos los niños que la escuchan, dado que en ella a la vez de entretener a los mismos se les instruye.



UNA BUENA COMPAÑÍA ITALIANA EN RADIO PARÍS. — El jueves último, a las 20 horas, inició su actuación, por Radio París, la Compañía Dialectal Italiana "Napole Cantà", que ha llegado contratada especialmente para el teatro Marconi. Este número adquiere características extraordinarias para la popular emisora de la calle Cangallo, que desea brindar a sus oyentes que gustan de las canciones napolitanas el máximo de esparcimiento espiritual. La Compañía Dialectal Italiana "Napole Cantà" engrosa, pues, el conjunto artístico de L. R. 8.

SI USTED ES UN LECTOR DE NUESTRA REVISTA, HAGA LA CONOCER POR SUS AMIGOS. ELLOS SE LO AGRADECERÁN Y "RADIO-LANDIA" LLEGARÁ ASÍ A MAYOR NÚMERO DE HOGARES
TODOS LOS VIERNES
DIEZ CENTAVOS

LOS DELICADOS DEL ESTÓMAGO NUNCA CENAN

VIVEN CASI A CAFE CON LECHE

Y no es porque les falte recursos para adquirir alimentos mas nutritivos, sino porque son delicados del estómago, padecen de digestión lenta, y cuando cenar no pueden dormir! A dichas personas les agradecerá saber que ya no hay motivos para privarse del placer de la cena: basta tomar antes de acostarse una o dos Píldoras de Parker, que aseguran perfecta digestión y sueño tranquilo, además de regularizar el funcionamiento del intestino. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar, y además resultan sumamente económicas. El tubo (para un mes) vale \$ 0.70, y el sobre (para una semana) \$ 0.25, en todas las buenas Farmacias de la República.

La fama de Pascual Caggiano es intercontinental. Su guitarra y su voz varonil se hicieron oír en todas las provincias argentinas, pasando luego a Uruguay y al Brasil. En otra oportunidad marchó a España, donde actuó una breve temporada, cruzando después la frontera francesa. En París fué bien recibido. Era la época pródiga para los argentinos.

Durante algunos meses su figura fué popular en el famoso Barrio Latino; el guitarrero argentino agradó con sus décimas a estudiantes y artistas. Sabiendo que en la emisora de los Bernotti desempeña un puesto, a más de su conocida actuación de payador por dicha radio, decidimos entrevistarlo.

Cuando llegamos a Radio del Pueblo estaba Caggiano por comenzar su número de contrapunto jocoso con el payador Rodríguez. Joven a pesar de sus años, animoso y sonriente, nos atiende con su cordialidad de criollo gaucho.

—¿Quiéren saber algo sobre mis comienzos? Bueno... —comienza a recordar—. No les han informado mal. Efectivamente... Yo comencé mi actuación el 24 de junio de 1896, en una carpa de lona del antiguo circo Anselmi; allá por los linderos de Boca y Barracas. Recuerdo que hacía un frío terrible.

Y el payador del pueblo sonríe en la tibieza confortable de los estudios de L S 6, evocando aquella noche de su actuación. Aquella noche en que emociona-

CUARENTA AÑOS DE ACTUACION LLEVA EL PAYADOR CAGGIANO

¿QUIÉN no recuerda al payador Caggiano? Pocos habitantes de la República no han oído mentar al famoso compañero de Gabino Ezeiza, contemporáneo de Bettinotti, Vázquez y otros cantores de renombre.



El viejo payador Caggiano prepara sus contrapuntos y examina sus derechos de autor de sainetes populares, en la oficina que ocupa en la broadcasting.



do pulsó la guitarra por vez primera, entre un número de fieras y otro de acrobacia...

—Sabemos que usted actuó ante público muy diverso. Díganos algo sobre sus oyentes de antaño, cuando quizás aun ni se imaginaba pagar ante el micrófono.

—Mi público ha sido lo más heterogéneo que se pueda concebir. Canté para políticos, militares, malevos de toda laya, y hasta para los indios... El famoso cacique Coliqueo me escuchó complacido una tarde entera.

—Caggiano; en varias oportunidades hemos escuchado su nombre como autor teatral...

—Ya lo creo. En colaboración con José Marañón, soy autor de los sainetes "Los lobos de la Rivera", "El taita de Tacuarí", y de "Carne somos". Asimismo tengo publicada la historia nacional en verso, bajo el nombre de "Episodios históricos". Además tengo realizadas en inspiradas décimas la conocida composición "Las 14 Provincias Argentinas", que fueron escuchadas por cinco presidentes de la Nación...

—Caramba, amigo Caggiano. ¿Sabe que no creíamos fuese usted un autor tan fecundo?

Ríe satisfecho, luego agrega:

—Amigo cronista; cuarenta años no son un día... También he efectuado la recopilación de los cantos y payadas más populares de mi repertorio. Y como contribución a los payadores y a su memoria, soy el creador del "Día del Payador", que desde el 6 de noviembre de 1934 se celebra todos los años.

Por tercera vez llaman a nuestro entrevistado para su actuación ante la popular emisora de la calle Córdoba, y decidimos acompañarlo hasta la sala de audiciones. Allí, en las pausas de su actuación de payador, nos sigue relatando cosas del ambiente.

—Debuté en la radio de Brisas, en 1925, en la que el conocido propietario actual de Radio Belgrano alquilaba una hora. Recuerdo que el señor Yankelevich me pagó muy bien mis interpretaciones radiofónicas. ¡Ah, digan también que fui director del conjunto "La estancia de ña Ruperta", donde actuábamos sin ensayo y sin interrupción. Luego licencié elementos y entré a alternar en la gran payada de contrapunto con payadores de la talla de Ríos y Tabantes. Mi encuentro culminante con Greco, hecho memorable que ha quedado grabado en discos Odeón. De esta famosa payada internacional existe un librito con todas nuestras improvisaciones.

Actualmente el famoso guitarrero y payador Antonio Caggiano, después de pasar por alternativas y altibajos económicos, está en cierta situación de desahogo, gracias a la cooperación que presta a los concursos internacionales de payadores el dueño y director de L S 6, señor Bernotti (h). Asimismo, Caggiano está apalabrado por una importante filmadora local de películas, para actuar en su especialidad en una próxima cinta nacional.

Todo ello, agregado a la payada de contrapunto que actualmente sostiene con el payador uruguayo Medina, hace que a los cuarenta años de sus comienzos, este hombre de rostro simpático y sonriente que aun no pinta canas, mantenga la misma popularidad que veinte años atrás, cuando estaban en boga los famosos contrapuntos que mantenían desvelados a los "hinchas" rivales.

¡Cuarenta años de actuación ante todos los públicos! Feliz aniversario, viejo Caggiano.

Ahora presenta en tres emisoras

Con
FASANO
ES FACIL
EL TRIUNFO



Aprenda Canto, Arte Escénico, Piano, Violín, Guitarra, Bandoneón, Danzas Clásicas y Fantasías de 12 a 22 horas.

Haga sus prácticas directas en mis equipos de ampliación

Enseñanza personal. Nadie enseña más rápido. Ambiente moral y altamente artístico. Al interior, por correo, instrumentos gratis. Envíe 20 ctvs. en estampillas y recibirá informes.

Visítame, sin compromiso, hoy mismo
ESTADOS UNIDOS 1828
(ESQUINA ENTRE RÍOS)

Aficionados al cine, aun están a tiempo para la inscripción gratuita de la Mercúrfilm.

Como observan nuestros lectores, a los cuarenta años de su debut, aun Caggiano deleita a los oyentes de L S 6 con sus famosas payadas de contrapunto. Aquí lo vemos pulsando su instrumento, que pasó por América y Europa, en una payada ante el micrófono, que realiza junto con su connacional, el payador Martínez. Esta es la actitud natural de Caggiano, pues en ninguna oportunidad se siente más en su medio que junto a su guitarra.

ROSITA MORENO

EVOCA EMOCIONADA A GARDEL

ENTREVISTAR a Rosita Moreno es tarea nada fácil. Vive en sus departamentos del City Hotel, asediada continuamente por una legión de reporteros y fotógrafos. No obstante, cuando supo que se trataba de **RADIOLANDIA**, no encontramos ningún obstáculo para nuestra labor.

Nos atiende en compañía de su antiguo secretario y de su señora madre, la ex actriz Palmarica Moreno.

Nosotros —al igual que todo el público— no olvidamos que la famosa intérprete de habla hispana fué la compañera de Gardel durante la filmación de la película "El día que me quieras".

Resueltamente, abordamos el tema:

—Rosita, quisiéramos saber si usted conocía a Gardel antes de filmar juntos la popular película.

Extremadamente simpática y vivaz, de inteligencia despierta, contesta de inmediato a nuestras preguntas:

—Pero cómo no... ¡Con anterioridad de seis años! En Niza y en París pasé momentos muy graciosos con Carlitos... En muchas ocasiones paseamos y conversamos juntos. Posteriormente, en el año 1933, durante un viaje que efectué a Buenos Aires para actuar en el teatro Maipo, colaboré con él durante un festival a Pepe Arias.

—¿Qué impresión tuvo cuando se enteró de la irreparable tragedia?

El bello rostro de Rosita Moreno se ensombrece.

—Me resistí a creer en su veracidad... Primeramente supuse en alguna noticia falsa, propagada por algún inconsciente periodista... Luego me dije: "será algún accidente sin mayores consecuencias... debe hallarse simplemente herido..." Desgraciadamente, era la triste y dolorosa verdad...

Nuestra reporteadora efectúa una pausa, como en un recogimiento doloroso.

—Quiere creer, amigo cronista? Aun ahora mismo me cuesta creer que sea cierto el fin de Gardel... Me parece como si todo fuera una pesadilla...

Y cuando escucho esos tangos —que siempre llevo junto a mí una inseparable victrola portátil—, tengo la sensación de que aparecerá junto a nosotros con su amplia sonrisa de cordialidad y nobleza... Pero no; la realidad es otra. ¡Allí están sus enlutados deudos y las viudas de los guitarristas que murieron con él, para no dejar que prospere mi ensueño!

—¿Qué le pareció Gardel como compañero de tareas?

—Inmejorable; el mejor camarada que he tenido... Jamás

lo he visto enojado con nadie, cosa no frecuente en los artistas, propensos a perder la serenidad por el rigorismo que a veces existe en los estudios cinematográficos y durante los ensayos. Sólo lo he visto disgustado con él mismo, cuando le parecía que no lograba expresar con exactitud el gesto o ademán deseado... ¡Ah, su nobleza era proverbial!... Recuerdo que en la preparación de "El día que me quieras", se puso contento por una interpretación mía, y lo aprobó —fuera del foco de filmación— con un gesto muy porteño, característico en él.

La destacada actriz mejicana lleva su mano derecha cerca de la boca. El secretario, que nos escucha, termina su explicación:

—Sí, quería decir "macanudo"... ¡Gran muchacho este Gardel! Yo lo conocí junto con Rosita, y puedo atestiguar que todos los elogios que se le tributan son merecidos. Era un espíritu muy noble...

—Díganos, Rosita —sabemos de su gentileza para con nosotros—, ¿en qué forma piensa usted adherirse a los homenajes que se están preparando a la memoria de nuestro malogrado cantor?

—Desde Mendoza, donde he trabajado, me he puesto en contacto con el señor Defino para ayudarlo en todo lo que me sea posible. Todavía no puedo concretar en qué forma prestaré mi concurso... Por el momento, estoy en relación directa con la familia de los guitarristas, a las cuales es necesario ayudar...

*Saludo por intermedio de Radiolandia a los simpáticos lectores
—trinitarios—
Rosita Moreno
Buenos Aires 1936*

Poco después de su llegada, entre abundante equipaje, encontramos a Rosita Moreno en su departamento del City Hotel.



La aplaudida "estrella" se dispuso de inmediato a saludar a nuestros lectores, mediante las líneas que reproducimos en esta misma página.

Los sentimientos nobles de la actriz fluyen en estas palabras de sincera piedad. No olvida que las familias de los acompañantes de Gardel son también merecedoras de toda ayuda y humana simpatía.

—Rosita, para terminar estas evocaciones dolorosas. ¿No recuerda usted alguna anécdota del gran cantor desaparecido?

—Sí; durante su actuación del año 33, en el festival de que ya les hablé, Gardel estaba con sus guitarristas en el escenario del Maipo, y comenzó a cantar resfriado. Su amistad con el popular Pepe Arias no quería justificarse en alguna excusa habitual, que podría ser mal interpretada. Comenzó a cantar, y todos notamos que se hallaba con un ligero catarro que lo molestaba visiblemente. Al concluir su número, nos dijo: "Tendré que dejar de cantar... estoy defecionando. ¿No lo notaron?" Todos nos reímos por su ocurrencia.

Agradecemos el tiempo que nos dispensó la famosa actriz —popularizada ampliamente por sus filmaciones cinematográficas— y nos levantamos.

—Sobre mí —nos dice Rosita Moreno— digan que debuté en el Maipo el miércoles 24, y que espero quedar aquí unas seis semanas. Luego seguiré viaje a Río de Janeiro —donde ya estoy contratada— y de allí retornaré a Hollywood, para comenzar la filmación de tres películas en español.

El fotógrafo ha terminado también sus tareas. Nos despedimos de la ex compañera de escena del gran Carlitos. Ya en la calle, pensamos que merced al cinematógrafo, Rosita Moreno y Carlos Gardel serán eternos.

La pantalla ha inmortalizado sus figuras para el recuerdo de las generaciones venideras.



**TUVO UN ESTOMAGO DE
HIERRO
Y AHORA COMIA COMO UN
PAJARITO**

Había descuidado su intestino y cualquier comida le resultaba pesada. Continuos males-
tares le hacían la vida insoportable. Y hoy
nos escribe maravillado y agradecido. Comen-
zó a tomar las Píldoras del Dr. Parker y en
pocos días ha reeducado su intestino. Han
desaparecido sus malestares y vuelto los fe-
lices días en que puede comer de todo. No en-
cuentra palabras para ponderar las Píldoras
del Dr. Parker, que le hacen gozar una vida
agradable y sana. Pruébelas Vd. también y
corrija su estreñimiento. Las píldoras de Par-
ker se venden en tubos de \$0.70 (para un mes),
y en sobres de \$ 0.25 (para una semana), en
todas las Farmacias de la República.

**EXTRAORDINARIO
SERA NUESTRO
PROXIMO NUMERO
DEDICADO A
RADIO BELGRANO
•
MAS DE CIENT PAGINAS
A DIEZ CENTAVOS**



RIVAS. PROF. ARGENTINO
Cuya Ayuda a INFINIDAD DE AFICIONADOS
Y ARTISTAS, SE DEBE A QUE, ESTÁ VINCULADO
A RADIOS, TEATROS, PELICULAS
Canto-Prepara presenta
RECITADO. DECLAMACIÓN. LOCUTOR
PIANO - RAPIDO - PIEZAS
APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES.
O POR CORREO. AMBOS SEXOS
CRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS
GUITARRAS, BANDOONEON, VIOLIN
ACORDEON, MAND. ETC
ACREDITADA **Academia Rivas**
(PALANCA DEL EXITO)
(CERCA ESTACION CHACARITA)
LECCION TODOS LOS DIAS, DIURNAS Y NOCTURNAS, CON
MICROFONO EN PRIVADO, DIRECTO CON BROADCASTING
PRUEBA DE VOZ E INFORMES GRATIS
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO
CON RIVAS NADIE FRACASA
RUCURRAL, UNICA, LACMA 1981, VIGORI

TRES BUENAS VOCES CONTIENE EL TRIO VOCAL VAZQUEZ VIGO



*¿Qué significa esta posición? ¿En cómodo galope
al triunfo?*

La acogida extraordinaria que el público
oyente dispensa al Trio Vocal Argentino que
dirige el maestro Vázquez Vigo y que inte-
gran Héctor Duval (tenor ligero), Fernando
Caprio (tenor) y Fernando Borrell (baríto-
no), marca una consagración exitosa, en un
tiempo muy breve, a estos intérpretes del
jazz vocal, que demuestran visibles progresos
en cada una de sus presentaciones.

A las dotes destacadas de cada uno de sus
integrantes, unen un afiatamiento que pa-
recía imposible obtener en conjuntos de esta
naturaleza.

En su estilo, es el primer conjunto que



*Caprio, Borrell y Duval concen-
tran su atención en las indica-
ciones del maestro Vázquez
Vigo.*

se ha formado entre nos-
otros, y según declaracio-
nes de los mismos, se
proponen dar amplia di-
fusión al repertorio de
jazz de autores argenti-
nos, injustificadamente
un tanto olvidados.

Han hecho una revi-
sión de las producciones
de Canaro, Lomuto, Cós-
pito, Fresedo y otros,
siendo en la actualidad,
muchos los autores que

El trío vocal que dirige
el prestigioso compositor
Vázquez Vigo, ha veni-
do a llenar una necesidad
en nuestro ambiente musi-
cal. Representa la capaci-
dad de nuestros autores en
materia de jazz, y de nues-
tros intérpretes para di-
fundirlo. Vázquez Vigo es
un autor experimentado,
que ha sabido reunir tres
voces juveniles, de admi-
rable tonalidad, que se com-
plementan magníficamente.



*¿Orden de méritos? No.
Cuestión de estatura.*

les entregan sus piezas,
de las cuales hacen ver-
daderas creaciones. Fi-
guran en el programa
de Radio Belgrano, don-
de cumplen una campa-
ña que invita al elogio
y al estímulo.



*Aquí los vemos, con-
finados en su capacidad,
frente al micrófono
de Radio Sténor.*

EXTIRPE su VELLO, ARRUGAS, PECAS, etc.
por el sistema más moderno y
garantido. FACILITA ABONOS a
\$ 5.00 por HORA — PRUEBA GRATIS
Profesora DUGROS - Tucumán 1751 Dto. 1 - U. T. 35 - 6274

orge
tor
bi-
stad
mudi-
parti-
en
nua-
di-
el
estado,
r tes
admi-
com-
mente.

No.
piezas,
en ver-
es. Fi-
grama
o, don-
cam-
elogia

etc.
no y
05 a
6274

RADIO BELGRANO TRANSMITIRA LOS JUEGOS FLORALES DE SAN FRANCISCO

DOS GRANDES ORQUESTAS EN LOS BAILABLES GENIOL

La gran orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro con su cantor Roberto Maida han de constituir, sin lugar a dudas, una de las atracciones de mayor fuerza en el programa preparado en San Francisco para la celebración de los tradicionales juegos florales.



Ortiz, codirector de la Dixy, una de las orquestas que tendrán a su cargo la animación de los bailables que por gentileza de Radio Belgrano se transmitirán desde San Francisco el día de julio próximo.



El asocia su nombre a otro acontecimiento de importancia: los juegos florales que se realizarán en San Francisco el día 5 de julio. Con tal motivo por gentileza de esa firma, se embarcarán el día 3 del próximo destino a esa ciudad, el prestigioso poeta y ensayista Arturo Cap- quien tendrá a su cargo la tarea de "mantenedor" en el torneo de ia. El día 4 por la noche, desde esa ciudad, Geniol transmitirá como

de costumbre su audición de bailables, contando para ello con el concurso musical de la jazz Dixy Pals y de la gran típica de Francisco Canaro. Radio Belgrano, por su parte, transmitirá al día siguiente el desarrollo de los juegos florales, lo que seguramente dará lugar a una irradiación muy sintonizada, por el excelente núcleo de poetas inscriptos en tal tradicional competencia

REAPARECE LIBERTAD LAMARQUE

FERNANDO DIAZ REAPARECE

También a principios del actual o del próximo y por Radio Belgrano, volverá a escucharse al excelente cantor nacional Fernando Diaz, acompañado por sus guitarristas, y cuya ausencia ha sido causa de la actual expectativa en el ambiente.

VUELVE EL DUO TORRES-ALPERI



Realizada la jira por el interior, de que diéramos noticia, reaparecerá en Radio Belgrano, en los primeros días del mes de julio próximo, el celebrado dúo Torres Alperi.



LA CALLE CORRIENTES"



Lopecito tendrá a su cargo esta interesante audición por Radio Cultura, a partir del 1º, con comentarios urbanos de actualidad.

Las nuevas Obras de M. Caus

Desde el 12 Mecha Caus iniciará por L S 9 "Señor Díaz", de Elymor Glyn, y por L R 2 "Comedia Nap- cial", de Guy de Chan- tepleu.



Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - R. P. Maroni
LR6 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Hora Avícola
LR5 Informativo
LR6 Grabae. C. Gardel
LR8 La Alegría del Viro

9.30
LR2 Salpicón C. Romeo
LR3 L. Landi
LR4 Hora Alemana

9.45
LR3 Trío Figueroa
LR6 S. Splinter

10
LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Tip. Stella - Grab.
LR3 L. Landi
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Hora oficial - Don Braulio Lucero
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LR6 Tip. Peressini

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Turf
LR6 Conj. C. di Nápoli

10.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío Starikow
LR4 L. Landi
LR6 González-Barcia
LR8 Mirador Porteño

10.45
LR3 Tip. Sassone
LR9 E. Márquez
LR4 Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 L. Landi
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. Cruzada Belleza
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Notte. mus. - Romeo
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR8 Inf. Bolsa de Com.

11.15
LR3 Tip. Sassone
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 N. Fábregas
LR4 Trío Figueroa
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Trío Vázquez Vigo
LR6 Trío clás. Starikow
LR9 Tip. L. Brightenti
LR10 P. Borestein
LR1 C. Arias Blanco
LR4 L. Landi
LR5 Tip. Novel
LR6 Orq. Peressini

11.45
LR3 Tip. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 Nadina Fábregas
LR1 M. Charles

LR3 Rose Marie
LR4 Trío Figueroa - Trío Vázquez Vigo
LR5 Jazz Rivadavia
LR6 C. Romeo
LR8 Tip. Germino

12
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. Baian - Típica Prieto
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Hora oficial - Aud. "Tertulia de ases canto criollo"

LR1 C. Arias Blanco
LR2 Orq. Prieto - Conj. Baian
LR3 Conj. Baian
LR4 Ronda Policial
LR5 H. Castillo
LR6 González-Barcia - Conj. C. di Nápoli
LR8 Inf. Bolsa de Com.

12.15
LR1 Noticioso - Bol. de Mercados
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Cantor Devin
LR10 N. Fábregas
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Rose Marie
LR5 Orq. Vienes
LR6 Orq. Peressini
LR8 E. Fossati - A. Falgás

12.30
LR1 Blackie y J. C. Thorpy
LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Conj. Baian
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 P. Borestein
LR1 Margarita Charles
LR2 Informativo Prieto
LR4 Tip. Sassone
LR5 Bol. Deportivo
LR6 C. Romeo
LR8 Tip. Germino

12.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 V. Vera
LR4 Orq. clás. - R. Fasce
LR5 Tip. Los Indios
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Tip. L. Brightenti
LR10 Orq. clásica
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"

LR4 La Flia. Pasatiempo
LR8 E. Fossati - A. Falgás

13
LR1 J. C. Thorpy - Blackie
LR2 Conj. Baian - Tip. Prieto
LR3 Tip. Sassone
LR4 L. Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Automóvilismo
LR9 J. del Prado - A. Bernal
LR10 P. Borestein
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR2 La Voz de España
LR4 Bol. D'Apice
LR5 Tip. Novel
LR8 Tip. Germino

13.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Jazz Argentina
LR3 N. Feria
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 Cantor Devin
LR9 Tip. L. Brightenti
LR10 Orq. clásica
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LR5 H. Castillo
LR8 E. Fossati - A. Falgás

13.30
LR1 Orq. Don Galán
LR2 La Voz Canadense
LR3 Tip. Sassone
LR4 Juan García
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 "Procesos célebres"
LR9 Hnas. Lamar - L. Vélez
LR10 "La Mujer y el Jazz"

LR1 C. Arias Blanco

LR3 Página Mundana
LR5 Tip. Novel
LR8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR3 Cine - Chas de Cruz y G. Grey.
LR5 Tip. Los Indios
LR9 Hora Misterio
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LR5 Conj. Baian
LR6 Trío A. B. C. - Lopecito

14
LR1 Jazz G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Desde P.A.A.D.L.
LR9 Margarita Charles
LR2 Informativo
LR6 V. Doris - Lopecito

14.15
LR1 Blackie y J. C. Thorpy
LR5 Orq. L. Weishaus
LR10 Transm. football
LR1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LR2 Football
LR6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LR8 E. Fossati - A. Falgás

14.30
LR1 "El Jazz y sus interpretaciones"
LR2 Football
LR3 N. Feria
LR5 Operas
LR6 Football
LR1 El cine y su música
LR8 Platea Club

14.45
LR3 Conj. H. California
LR4 Football

15
LR1 Cía. C. Quiroga
LR3 A. Quinteros
LR4 La Media Hora del Vals
LR1 Notas Sociales
LR6 M. Almeida
LR8 "Amemos a los niños"

15.15
LR1 Jazz G. Hines
LR3 Buono-Striano
LR6 Trío A. B. C. - Lopecito

15.30
LR1 D. Arroyo - R. Molina
LR1 Nuestro Club
LR6 V. Doris - Lopecito
M. Almeida

15.45
LR1 Jazz G. Hines
LR3 Conj. H. California

16
LR1 D. Arroyo - R. Molina
LR3 Inferno en el Alma
LR4 Síncope y Ritmo
LR1 La Vols de France
LR6 Trío A. B. C. - Lopecito

16.15
LR1 Lect. Bol. del Gobierno
LR6 V. Doris

16.30
LR3 A. Quinteros
LR4 Coment. mus. M. R. Deleclique
LR10 Audición "Viva 100 años"
LR1 Cía. radioteatral Julia de Alba
LR2 Dúo Abrain Lacroix
LR4 Conj. H. California
LR5 C. Febré - R. Pintos
LR6 Aud. "Vos Hebreas"
LR8 "La Flia. Sténor"

16.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR10 Aud. Inst. "Faro"
LR4 A. Quinteros

17
LR1 D. Arroyo - R. Molina
LR3 Hnos. Arzós
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR9 Prog. "Proa"
LR1 "El Rincón de los Niños"
LR2 Bol. Agriconda
LR4 Marilyn
LR8 Desfile Odeón

17.15
LR1 L. Guzmán
LR3 Informativo

LR5 V. Tagliacozzo y su orquesta
LR6 Aud. Je Sais Tout y Cía.
LR2 Hora Sirio-Libanesa

17.30
LR1 "Las avent. de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Hnos. Arzós
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR10 Cía. Astral: "Cardo ruso"
LR1 "Cantos, Supersticiones y Leyendas"
LR4 A. Quinteros
LR5 Orq. Vienes - Jazz Rivadavia - R. Pintos

17.45
LR1 R. Molina - H. Serranaders
LR3 Tip. P. Maffia - P. Garzón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR4 Conj. H. California
LR6 Conj. "Los Vindos"

18
LR1 L. Guzmán - H. Serranaders
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR5 N. Rubens
LR6 Aud. El Abuelito
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LR10 Bol. Boca Juniors
LR1 Bol. M. de Agricult.
LR2 Desde la Unión Industrial: Jazz 7 de Oro - O. Alonso - La Negra Tucumana
LR4 Hnos. Arzós
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Las aventuras de J. Duval

18.15
LR1 L. Guzmán
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LR10 S. Kenny
LR4 Tip. Maffia
LR6 Conj. M. Chiavetti

18.30
LR1 Conj. "Candlejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Paqueta Garzón
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala
LR5 N. Rubens
LR6 El Jurisconsulto - Aud. Enoxis
LR9 Conj. "Vertices"
LR10 Cía. D. Perdiguero
LR4 G. Figueroa
LR5 Cocktail Policial
LR6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LR8 L. Cardoso

18.45
LR3 Tip. P. Maffia Hermanos Arzós
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR4 Tip. Germino
LR5 Bol. Deportivo
LR8 Hnas. Omar

19
LR1 Típica F. Lomuto
Alabama Jazz
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. "Dabra"
LR9 L. del Río
LR10 M. Balcarce
LR1 Orq. Hollywood
LR3 Esc. de la Señorita Alegría
LR4 Baby Dow
LR6 Conj. "Los Vindos"
LR8 Noticioso

19.15
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 N. Rubens
LR9 Tip. Sassone
LR10 Silvia Kenny
LR1 Orq. Buenos Aires
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Orq. Pocholo
LR8 L. Cardoso

19.30
LR3 Baby Dow
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 A. Carrion
LR10 M. Balcarce
LR2 O. Alonso
LR4 P. Garzón
LR6 Conj. M. Chiavetti
LR8 Hnas. Omar

19.45
LR3 Tip. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato

LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Jazz Rando - Muratore
LR10 Conj. "Venezia"
LR1 Orq. Hollywood
LR2 Informativo
LR4 Tip. Germino
LR5 Orq. Vienes
LR6 C. Mir - Orq. Herrero

20
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - Informativo
LR6 Paniza Lanteri
LR9 H. Oficial - "La familia de P. Rolón"
LR10 A. S. de Lenhardson
LR1 Kato Keri
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR4 J. Jolly
LR6 Buono-Striano
LR8 Tip. D. Alvarez - Satañela - Hnas. Omar

20.15
LR2 D. Davis - Típica Prieto
LR3 Baby Dow
LR4 E. Molina
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR6 P. Colace
LR10 M. Balcarce
LR1 Orq. Hollywood
LR2 L. Corsini
LR4 Tip. Germino
LR5 Orq. clás. Almirall
LR6 Orq. Pocholo - Conj. M. Chiavetti

20.30
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cía. Mecha Caus - "Magali"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. O. Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 L. del Río
LR10 Conj. "Venezia"
LR1 Kato Keri
LR2 Copetin Musical
LR3 A. Reehax
LR4 J. Jolly
LR5 Habla "Crítica"
LR6 C. Mir - Orq. Herrero
LR8 Jazz Reznick - A. Ledesma

20.45
LR1 M. Carné - E. Famá
LR3 Tip. Zerrillo - Baby Dow
LR4 Orq. clásica - P. Bernal
LR5 M. Montgomery - J. A. Edgar
LR9 Turf
LR10 S. Kenny
LR1 Orq. Hollywood
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Tip. Germino
LR6 Buono-Striano
LR8 Tip. D. Alvarez - Satañela

21
LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 Jazz 7 de Oro - L. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tita Galato
LR9 Tip. Sassone
LR10 Conj. "Venezia"
LR1 Kato Keri
LR2 Comedia musical: O. Vignoli - B. Ballester - E. Fort - D. Dumas - Orq. Prieto
LR3 Hora Italiana
LR4 Romanes del Sur
LR5 N. Omar
LR6 C. Mir (La Serillita)
LR8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

21.15
LR2 Tip. J. Canaro
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 J. A. Edgar
LR6 Qto. Hnos. Neira
LR9 A. Carrion
LR10 A. S. de Lenhardson
LR1 Orq. Hollywood
LR5 T. Lara y Maroni
LR6 Buono-Striano
LR8 A. Ledesma

21.30
LR1 M. Carné - Tip. Los Indios
LR2 D. Davis - Tip. J. Canaro

LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orquesta clásica - P. Bernal
LR5 Orq. Ambassador
LR6 R. Ruiz - E. Ramirez
LR9 Jazz Rando-Muratore
LR10 Aud. "Voz de España"
LR1 Función teatro Colón
LR4 J. Jolly
LR5 Cto. del 900 - N. Omar
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Tip. D. Alvarez - Satañela

21.45
LR1 Jazz Santa Paula - The Blackbirds
LR2 L. Corsini
LR3 B. Dow - P. Arias
LR5 M. Montgomery
LR6 Papel picado: S. Spaventa y Co. - T. Galatratro - Qto. Hnos. Neira - R. Ruiz
LR9 L. del Río
LR4 Tip. Germino
LR8 L. A. Bottini

22
LR1 E. Famá - M. Capdevilla
LR2 Tip. J. Canaro - D. Davis
LR3 Bailables Geniol: Típica F. Canaro - Jazz Day Pals - Tip. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Ambassador
LR9 H. Oficial - Tip. F. Sassone
LR2 Comp. M. Caus: "Miami"
LR4 Baby Dow
LR8 Jazz Reznick - A. Ledesma

22.15
LR1 Orquesta Vien. Goldswart
LR2 Jazz 7 de Oro
LR5 J. A. Edgar - M. Montgomery
LR9 Not. Beo. Hip. Nac.
LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Tip. D. Alvarez - Satañela

22.30
LR1 E. Famá - M. Capdevilla
LR2 O. Vignoli - Sept. L. Oltari
LR5 Orq. Ambassador
LR9 A. Carrion
LR10 Aud. Reliquias Portenias
LR2 B. Ballester - Tip. Prieto
LR3 Desde un teatro
LR4 Baby Dow
LR6 Trío Sureda
LR8 Jazz Reznick - L. A. Bottini

22.45
LR1 Orquesta Vien. Goldswart
LR2 E. Fort
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Informativo
LR9 Jazz Rando-Muratore
LR2 D. Dumas
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Desde el Luna Park (Box)
LR6 R. Montes
LR8 Intern. Orquest.

23
LR1 Bailables: Jazz Armani - Tip. C. Ortiz
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Tip. Damsel
LR6 Desde el Luna Park
LR10 Bailables desde el Nighth Florida Club
LR2 Tip. Prieto
LR4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LR6 Trío A. B. C.
LR8 Noticioso

23.15
LR2 E. Fort - Tip. Prieto
LR6 Trío Sureda

23.30
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR6 R. Montes

23.45
LR6 Trío A. B. C.



DESAYUNESE MEJOR!

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene en proporción correcta las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;

CARBOHIDRATOS - que generan energías;

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

Es imposible imitar el color y las experiencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

4

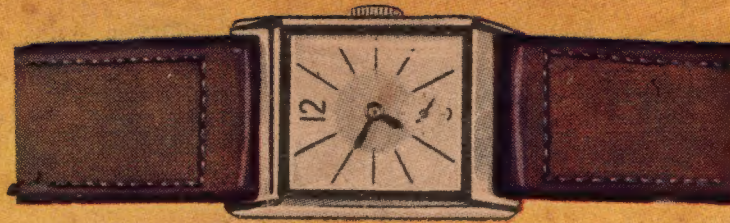
centavos solamente por taza, pero... vale MU-CHO MÁS!

Si al promediar la mañana Vd. experimenta languideces que le obligan a alimentarse a deshora, tenga la seguridad de que su desayuno habitual no lo alimenta bien.

Desayúnese con TODDY, que es el más completo, nutritivo y delicioso de los desayunos. Con una taza de TODDY, que es liviano; pero muy nutritivo, chicos y grandes están perfectamente alimentados hasta la hora del almuerzo.

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA



Nuevos

modelos de los magníficos
relojes que por millares
se regalan entre los
fumadores de



EXQUISITOS CIGARRILLOS

CONDAL o ZORZAL



además de los cupo-
nes para los famosos
grandes sorteos con
GRANDES PREMIOS
EN EFECTIVO



Si el tabaco le hace mal, fume CONDAL o ZORZAL